

# ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA ALHAURÍN DE LA TORRE

## PLAN ANUAL DE CENTRO CURSO 2015/16



Escuela Municipal de Música de Alhaurín de la Torre

Concejalía de Educación  
Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre

## 1-OFERTA EDUCATIVA

La oferta educativa de la Escuela Municipal de Música, abarca los siguientes ámbitos de actuación, no descartando otros que puedan ser del interés del alumnado:

1. **Música y Movimiento**
2. **Lenguaje Musical**
3. **Conjunto Instrumental**
4. **Clarinete**
5. **Flauta Travesera**
6. **Guitarra**
7. **Piauo**
8. **Saxofón**
9. **Trombón**
10. **Viola**
11. **Violín**

## 2-CRITERIOS GENERALES

**Escuela Municipal de Música de Alhaurín de la Torre**

**CÓDIGO DE CENTRO : 29000190**

**PLAN DE CENTRO: C**

**UBICACIÓN: Avda. Vicente Aleixandre, s/n**

**TELÉFONO: 952 96 01 79**

**NÚMERO DE ALUMNOS DEL CENTRO: 280**

### 2.1 - VALORACIÓN DEL NÚMERO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO QUE SE PRETENDE ATENDER

La escuela de música, pretende atender entre 200 y 300 alumnos, sin límite de edad, ni discriminación de éstos por razones ideológicas, religiosas, morales, sociales, de sexo, de raza o de nacimiento.

Los alumnos se agruparán o clasificarán:

- En edades comprendidas entre 4 y 8 años de edad para Música y Movimiento.
- Alumnos que quieran orientar su formación para cursar estudios reglados, a partir de 8 años y sin límite de edad.
- Alumnos que pretendan una formación teórica y práctica individual y de conjunto, que le permita disfrutar de la música.

Tanto los contenidos como el programa de cada curso se adaptarán a la madurez física y mental de los alumnos.

## 2.2 - DISTRIBUCIÓN POR MATRÍCULAS

ESPECIALIDAD	Nº DE ALUMNOS
Lenguaje Musical	206 alumnos
Música y Movimiento	40 alumnos
Conjunto Instrumental	44 alumnos
Clarinete	31 alumnos
Guitarra	45 alumnos
Flauta Travesera	20 alumnos
Piano	88 alumnos
Saxofón	18 alumnos
Trombón	14 alumnos
Viola	4 alumnos
Violín	24 alumnos

La Escuela Municipal de Música cuenta con una Banda Municipal de Música, formada por un total de 60 alumnos. Cuenta además de con el director, con dos profesores de apoyo para los parciales previos al ensayo general.

Se dispone de local de ensayo insonorizado, e instrumentación propia, atriles, partituras y mobiliario completo.

## 2.3 - OBJETIVOS GENERALES DEL CENTRO

Los objetivos de la Escuela de Música son los que se enumeran en el Decreto 7 de Octubre de 1997, que a continuación se detallan:

- a) Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de la música.
- b) Procurar una formación teórica y práctica que permita disfrutar de la práctica individual y de conjunto de la música sin limitación de edad.
- c) Posibilitar a los jóvenes con claras aptitudes la orientación y formación necesaria para

acceder a los estudios de carácter profesional de música.

d) Ofrecer una amplia gama de enseñanza en torno a la música, flexible y amplia, que integre todo el abanico de posibilidades expresivas que esta enseñanza tiene y que contemple, igualmente, la demanda del entorno sociocultural en el que se desarrolla la misma.

e) Recoger y difundir las tradiciones locales en materia de música, e incidir en la cultura popular no sólo a través de la formación de los alumnos, sino también por la difusión directa mediante las manifestaciones artísticas de las escuelas.

f) Organizar actuaciones públicas y participar en actividades musicales.

g) Fomentar en el alumnado el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.

h) Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental.

#### **2.4 - JORNADA ESCOLAR DEL CENTRO**

<b>LUNES</b>	16:00 a 21:00 horas
<b>MARTES</b>	16:00 a 21:00 horas
<b>MIÉRCOLES</b>	16:00 a 21:00 horas
<b>JUEVES</b>	16:00 a 21:00 horas
<b>VIERNES</b>	16:00 a 21:00 horas

#### **2.5 - PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Los profesores de cada materia (Música y Movimiento, Clarinete, Flauta Travesera, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón, Viola y Violín) tienen a su cargo a sus respectivos alumnos.

Al comienzo del curso, los tutores del Centro se reunieron con el Director, con objeto de unificar criterios referentes a: evaluación de alumnos, procedimiento de actuación, coordinación y relaciones con los padres de los alumnos.

Se ha previsto que durante el curso, previo estudio en los seminarios, tener informados a los alumnos y a sus padres, de las diferentes programaciones y del sistema de evaluación y al mismo tiempo poner a los padres en conocimiento de la asistencia, conducta, calificaciones y progresos de sus hijos.

Los alumnos tendrán evaluación continua, por cada uno de los profesores de la asignatura correspondiente.

Habrán tres seminarios de evaluación, uno por cada trimestre, siendo la evaluación del último trimestre la calificación global del curso.

# LENGUAJE MUSICAL

## **1 - OBJETIVOS GENERALES**

- a) A través del canto, tanto de lecciones, ejercicios y canciones populares e infantiles, nuestros alumnos compartirán vivencias musicales que les permitirán enriquecer su relación afectiva.
- b) Tomando el canto como actividad fundamental, enseñaremos a nuestros educados a utilizar una correcta y afinada emisión de la voz.
- c) En el discurrir de las clases y con la práctica de la lectura unida a la emisión vocal del sonido, los alumnos adquirirán la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación de obras musicales a su alcance.
- d) Mediante la “audición”, deberán relacionar los sonidos escuchados con su representante gráfica, por medio de la escritura, así como estructuras formales (AB, ABA, etc.), indicaciones dinámicas, expresivas, etc.
- e) Deberán interpretar, de memoria, melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión del hecho musical.
- f) Relacionarán, en lo posible, los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento en obras a su alcance.

## **2- DISEÑO CURRICULAR DEL LENGUAJE MUSICAL**

“La finalidad esencial del Lenguaje Musical, que recoge toda la tradición del solfeo desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX con las escuelas del DO fijo y del DO móvil, es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación, enfocando dicha finalidad en la adopción de unos medios basados en la expresión y en el conocimiento de los signos musicales, que sólo adquieren sentido cuando están interrelacionados” elabora el siguiente diseño curricular de dicha asignatura.

Sin olvidar en ningún momento que el oído es la base de toda recepción musical y que la comprensión auditiva es una capacidad a desarrollar, en el transcurso del Grado Elemental, la acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura, escritura y entonación, por lo que el aprendizaje estará basado en la práctica sistemática del canto, de la escucha, de la lectura y de la escritura.

El desarrollo de los contenidos, que a continuación se exponen, tienen en cuenta las distintas etapas de maduración mental en que se encuentran nuestros educados, tal y como ordena el arriba mencionado Decreto.

### **3- CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y BIBLIOGRAFÍA**

#### **3.1 - NIVEL INICIACIÓN**

##### **3.1.1 - PRIMER TRIMESTRE:**

- Reconocimiento de las siete notas musicales en el pentagrama.
- Percepción e identificación del pulso.
- La negra y su silencio.
- La corchea
- Realización correcta de los compases 2/4 y 3/4.
- Respiración correcta en la entonación.
- Entonación correcta de toda la escala musical.
- Realización de ejercicios individuales para la educación del oído.
- Entonación de intervalos melódicos, mayores y menores dentro de la tonalidad de Do M.

##### **3.1.2 - SEGUNDO TRIMESTRE:**

Deben quedar asentados los conocimientos del trimestre anterior, además de los siguientes:

- Iniciación a la lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Interiorización del pulso.
- Realización del compás de 4/4 e iniciación al compás de 6/8.
- Reconocer la corchea y su silencio.
- Realización correcta de la síncopa, simple y doble.
- Reconocer los grados tonales de la escala y sus distintas funciones.
- Asimilación, en el canto, de las cadencias finales.
- Realización de dictados rítmico-melódicos.
- Entonación individual de las lecciones aprendidas en clase.

### **3. 1. 3 - TERCER TRIMESTRE:**

Se dedicará al repaso de las materias ya aprendidas, además de perfeccionar los siguientes conocimientos:

- Asentamiento del compás de 6/8.
- Realización de diferentes combinaciones rítmicas.
- Reconocimiento de todas las notas en clave de Fa en 4ª línea.
- Reproducción escrita y vocal de dictados rítmico-melódicos.
- Realización de matices en las lecciones de entonación.
- Reconocimiento de frases y semifrases.
- Práctica de lectura a primera vista, tanto en ritmo como en entonación.
- Introducción a la tonalidad de La m.

### **3. 1. 4 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Se realizará una evaluación continua en la que se determinará la evolución en el aprendizaje de los alumnos.
- Trimestralmente se entregarán los boletines de notas en los que se reflejan los conocimientos adquiridos por cada alumno, según los objetivos específicos marcados por la asignatura.
- Se realizarán controles mensuales para un mejor seguimiento de la evolución del alumno.
- Siempre se tendrán en consideración las cualidades de cada alumno, a cada uno de ellos se le exigirá según sus posibilidades.
- Sin pretender coartar las cualidades y dotes didácticas y la libertad creativa de todo educador, para la consecución de los objetivos y contenidos relacionados anteriormente.

### **3. 1. 5 - MATERIAL PEDAGÓGICO:**

- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO I (Ediciones Si bemol).
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO I (Ed. Real Musical, López de Arenosa ).
- CUADERNO DE TEORÍA I (Ed. Real Musical, Ibáñez-Cursá).

### **3. 2. - NIVEL MEDIO**

Una vez comprobado que se han asentado los conocimientos del curso anterior, se deben asentar los siguientes:



### **3. 2. 1 - PRIMER TRIMESTRE:**

- Repaso de las materias tratadas en el curso anterior.
- Práctica de lecturas de notas unido a la emisión vocal del sonido que le corresponda en clave de SOL desde el do<sup>3</sup> hasta el mi<sup>4</sup>, naturalmente esto último en la medida, posibilidades y facultades vocales que aporten nuestros educandos.
- Realización individual de ejercicios, tanto melódico como rítmicos.

### **3. 2. 2 - SEGUNDO TRIMESTRE:**

- Entonación de melodías tonales sin acompañamiento pianístico.
- Práctica vocal de lecciones, ejercicios y obras, dentro del concepto tonal de Do Mayor, La menor e introducción a las tonalidades de Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor.
- Práctica de alteraciones accidentales que producen flexiones o modulaciones sobre el tono de la dominante del Modo Mayor.
- Práctica de alteraciones accidentales que producen floreos o notas de paso, todo ello dentro del concepto tonal.
- Realización de dictados rítmico-melódicos que contengan algunos de los conocimientos anteriormente citados.

### **3. 2. 3 - TERCER TRIMESTRE:**

- Práctica de alteraciones accidentales, propias de los distintos tipos de escalas menores.
- Práctica “*a capella*” de canciones y ejercicios a dos voces. El departamento considera que estos ejercicios de entonación serán un magnífico entrenamiento, teniendo en cuenta que, a lo que parece, el próximo curso nuestros alumnos comienzan a asistir a clases de coro.
- Conocimiento, a nivel teórico, de forma simple y amena, de todos los elementos del Lenguaje Musical que el alumno ha sensibilizado durante el curso.

### **3. 2. 4 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Se realizará una evaluación continua en la que se determinará la evolución en el aprendizaje de los alumnos.
- Trimestralmente se entregarán los boletines de notas en los que se reflejan los conocimientos adquiridos por cada alumno, según los objetivos específicos marcados por la asignatura.
- Se realizarán controles mensuales para un mejor seguimiento de la evolución del alumno.
- Siempre se tendrán en consideración las cualidades de cada alumno, a cada uno de ellos se

le exigirá según sus posibilidades.

- Sin pretender coartar las cualidades y dotes didácticas y la libertad creativa de todo educador, para la consecución de todos los objetivos y contenidos relacionados anteriormente.

### **3. 2. 5 - MATERIAL PEDAGÓGICO**

- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO II (Ediciones Si bemol).
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO II (Ed. Real Musical, López de Arenosa ).
- CUADERNO DE TEORÍA II (Ed. Real Musical, Ibáñez-Cursá).

### **3. 3 - NIVEL AVANZADO**

Una vez comprobado que se han asentado los conocimientos del curso anterior, se deben asentar los siguientes:

#### **3. 3. 1 - PRIMER TRIMESTRE:**

- Repaso de las materias tratadas en el curso anterior.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 o C, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Compás de 2/8.
- Práctica de lecturas de notas unido a la emisión vocal del sonido que le corresponde en clave de SOL en 2ª desde el fa# al mi b.
- Repaso de las materias tratadas en el curso anterior.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 o C, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Compás de 2/8.
- Práctica de lecturas de notas unido a la emisión vocal del sonido que le corresponde en clave de SOL en 2ª desde el fa# al mi b, naturalmente esto último en la medida, posibilidades y facultades vocales que aportan nuestros educandos, según edades de los mismos.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que le corresponde en clave de FA en 4ª desde el si b al sol#, naturalmente esto último dentro de la medida, posibilidades y facultades vocales que aporten nuestros educandos, según las edades de los mismos.

### 3. 3. 2 - SEGUNDO TRIMESTRE:

- Práctica de lectura interna, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, de un texto musical y reproducido de memoria.
- Reproducción escrita de dictados rítmico-melódicos sobre las materias tratadas durante el curso.
- Conocimiento, a nivel teórico, de forma simple y amena, de todos los elementos del Lenguaje Musical que el alumno ha sensibilizado durante el curso.
- Práctica de lectura a 1ª vista de obras, lecciones y ejercicios propios al nivel de dificultad en el que se encuentran.
- Conocimiento de todas las tonalidades, tanto las mayores como sus relativas menores.
- Reconocer la tonalidad de una obra musical, sólo con la ayuda de la armadura y la cadencia final.
- Distinguir los distintos grados de la escala musical, así como la función que desempeñan dentro de cada obra.

### 3. 3. 3 - TERCER TRIMESTRE:

- Compases 2/2, 3/2, 4/8, 6/4 y los compases de amalgama 5/4 y 5/8.
- Grupos de valoración especial:  
Dosillo.  
Cuatrillo.  
Cinquillo.
- Tresillos de semicorcheas en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Reconocimiento auditivo de todos los intervalos melódicos: simples, mayores, menores y justos, así como su reproducción vocal.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal y vertical en claves de SOL en 2 y FA en
- Práctica de lecciones, ejercicios y obras dentro del concepto tonal en todas las tonalidades hasta cuatro alteraciones, tanto en modo mayor como en menor.
- La fusa.
- La subdivisión.
- Equivalencia: figura -figura.
- Sensibilización y conocimiento de los cuatro tipos de escalas.
- Reproducción rítmico-melódica de cada una de las escalas a una voz.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- El doble puntillo.
- Conocimiento a nivel teórico de todos los elementos del Lenguaje Musical propios del curso, así como de los cursos anteriores. Trataremos así de sensibilizar al alumno para la

prueba de acceso a Grado Medio.

### **3.3.4 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Se realizará una evaluación continua en la que se determinará la evolución en el aprendizaje de los alumnos.
- Trimestralmente se entregarán los boletines de notas en los que se reflejan los conocimientos adquiridos por cada alumno, según los objetivos específicos marcados por la asignatura.
- Se realizarán controles mensuales para un mejor seguimiento de la evolución del alumno.
- Siempre se tendrán en consideración las cualidades de cada alumno, a cada uno de ellos se le exigirá según sus posibilidades.
- Sin pretender coartar las cualidades y dotes didácticas y la libertad creativa de todo educador, para la consecución de los objetivos y contenidos relacionados anteriormente.

### **3.3.5 - MATERIAL PEDAGÓGICO:**

- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO III (Ediciones Si bemol).
- LENGUAJE MUSICAL RITMICO III (Ed. Real Musical, López de Arenosa ).
- CUARDERNO DE TEORÍA III (Ed.Real Musical, Ibáñez-Cursá).
- 125 DICTADOS FÁCILES (EN CD).
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO IV (Ediciones Si bemol).
- LENGUAJE MUSICAL RITMICO IV (Ed. Real Musical, López de Arenosa ).
- CUARDERNO DE TEORÍA IV (Ed.Real Musical, Ibáñez-Cursá).
- DICTADOS MUSICALES (EN CD) (Ediciones Si bemol)

## **4 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN FINAL**

Se realizará una prueba final en la que se le exigirá al alumno haber aprendido los siguientes conocimientos:

- Identificar todo tipo de intervalos.
- Con este criterio podremos constatar el dominio por parte del alumno en la identificación e imitación de éstos.
- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de las tonalidades practicadas en los cuatro cursos (Do Mayor-La menor, Sol Mayor-Mí menor, Re Mayor-Si menor, La Mayor-Fa sostenido menor, Mi Mayor-Do sostenido menor, Fa Mayor-Re menor, Si bemol Mayor-Sol menor,

Mi bemol Mayor-Do menor y La bemol Mayor-Fa menor).

- Constataremos a través de estos ejercicios la capacidad del alumno en reconocer este aspecto fundamental en el Lenguaje Musical.

- Ejecutar una obra o fragmento con cambios sencillos de compases.

- Con este criterio pretendemos constatar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel con toda precisión y dentro de un tiempo establecido.

• Entonación. Entonar una melodía o canción dentro de las tonalidades practicadas con o sin acompañamiento, de producirse éste, no se reproducirá la melodía.

- Con esta prueba trataremos de comprobar la capacidad del alumno para la justeza en la entonación, así como sus técnicas de entonación y la aplicación de las indicaciones expresivas en la partitura.

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

- Mediante esta prueba podemos evaluar la capacidad del alumnado para interiorizar y reproducir imágenes sonoras recibidas según el nivel de dificultad propuesto.

**MÚSICA**

**Y**

**MOVIMIENTO**

Para niños y niñas en edades comprendidas entre los cuatro y los ocho años de edad.

La enseñanza integrada de música y movimiento, se realiza en grupo, y se organiza en dos niveles de enseñanza:

- **Iniciación**, dirigido a los alumnos de 4 a 6 años.
- **Formación básica**, dirigida a los alumnos de 6 a 8 años.

## **1- OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender las posibilidades del sonido gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
- Desarrollar la sensibilidad, descripción y memoria auditiva.
- Promover la capacidad de juego e improvisación así como la expresión musical y dramática.
- Conseguir el desarrollo creativo del alumno, trabajando con danzas, instrumentos de percusión, instrumentos corporales: zapateo, palmas, etc.
- Adquirir la posibilidad de leer y cantar a primera vista y la seguridad en el dictado melódico-rítmico.
- Desarrollo del canto a varias voces, tocar un instrumento, y participar en una música de grupo, donde todos trabajan juntos en la estructuración de ideas y creación.

## **2 - CONTENIDOS**

### **2.1 - NIVEL INICIACIÓN (4 a 6 años):**

- El sonido y sus parámetros: timbre, intensidad, altura y duración.
- La voz será tratada en sus dos vertientes, el lenguaje, y el canto, como medio de expresión por excelencia en los alumnos de estas edades.
- Trabalenguas, versos, recitar historias.
- Códigos musicales no convencionales.
- Entorno sonoro y paisaje sonoro.
- El movimiento corporal en función de la música y el espacio.
- Correlación directa entre la música, el cuerpo, el ritmo, el movimiento y la creatividad.
- Danzas creativas. Juegos didácticos-musicales en movimiento.

## **2.2 - NIVEL FORMACIÓN BÁSICA (6 a 8 años):**

El sonido y sus parámetros: timbre, intensidad, altura y duración. Creación de textos tanto para canciones, movimientos, como también para ritmos.

- Estudio sobre las características del folklore infantil español. Generalizar sobre su análisis, su significado y selección del repertorio adecuado.
- Precisión en el lenguaje: utilizar las palabras con su propia métrica.
- Improvisar sencillos temas musicales, de forma rítmica y sonora, mediante los instrumentos de percusión y el propio cuerpo.
- Reaccionar a los cambios rítmicos y de compás.
- La audición como base de la experiencia musical:
- El lenguaje de la música.
- La melodía: motivo, tema, fraseo.
- El ritmo: células rítmicas, base de la obra musical.
- La armonía y la textura como sustento de la melodía.
- La forma: estructuración de las ideas musicales.
- Estilos, géneros e instrumentos.
- Actividades prácticas en torno a la audición, mediante grabaciones e interpretaciones en directo.

## **3 - ORGANIZACIÓN Y TEMPORIZACIÓN**

- Lecciones proveen la realización de actividades de forma individualizada, en pequeño grupo y grupo de clase, tienen una duración de 120 minutos semanales aproximadamente.
- Como lugares para el desarrollo de los mismos se utilizarán la clase y el salón de usos múltiples.
- En cuanto al material a emplear, sería en síntesis:
  - Un reproductor de CDs
  - Grabaciones preparadas del material pedagógico
  - Una pizarra
  - Cartulinas
  - Folios
  - Colores
  - Instrumentos Orff



#### **4 - METODOLOGÍA Y BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA**

- Agosti, C. y Rapp. C.: El niño, el mundo sonoro y la música. Ed. Marfil Alcoy. 1988.
- Kuntzel, M.: Educación musical precoz y estimulación auditiva. Ed. Médica y técnica. Barcelona. 1981.
- Murray, R.: Limpieza de oídos. Ed. Ricordi. Canadá. 1967.
- Murray, R.: El nuevo paisaje sonoro. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1969.
- Vicaneo, J.: Exploremos el sonido. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1986.
- Willens, E.: La preparación musical de los más pequeños. Ed. Eudeba. Buenos Aires. 1962.
- Jaques-Dalcroze.: La rítmica. Ed. Pirámide musica.
- Cantar y descansar- 50 canciones con gestos, en español. 1992. Real Musical.Cantando-Bailando-SS canciones con gestos, en español, 1993.Ed. Nau Llibres.
- Sally Albaugh. Coro. Ed. Torculo. 1993.
- Vanda Mikats. Despertar auditivo. 30 juegos musicales. Divertímentí.
- **Estrella Bueno González: Cancionero infantil. Real Musical. Madrid.**
- **Suena, Suena. Real Musical.**

# CLARINETE

## **1 - OBJETIVOS GENERALES**

### **1.1 - TEÓRICOS**

- Appreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Aprender a expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar de la música de las diferentes épocas y estilos y enriquecer así sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Adecuar conocimientos complementarios del lenguaje musical a las características peculiares que han de darse en el aprendizaje del clarinete.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Despertar el interés del alumno por conocer cualidades del instrumento, historia, familia, marco y diferencias de éste respecto a otros instrumentos de la orquesta y bandas de música.
- Fomentar la importancia del trabajo en equipo como base fundamental del conjunto instrumental.

### **1.2 - TÉCNICOS**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos para facilitar el estudio y prevenir dificultades futuras.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que se posibilite una buena emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de grupo.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los distintos recursos y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos entre las que se incluyan algunas del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de

inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.

## **2 - CONTENIDOS GENERALES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (segundas, terceras, cuartas...) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica (dúos y tríos con sus compañeros).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación: sobre una tonalidad propuesta, crear pequeñas frases de cuatro o seis compases utilizando y recordando los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc..., para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección de ejercicios, estudios y obras adecuadas a la capacidad musical del alumno.

### **2.1 - CONTENIDOS PARA ADULTOS:**

- Los contenidos para adultos estarán diseñados a medida de los alumnos, teniendo en cuenta sus intereses y gusto musicales, sin menospreciar los contenidos generales de esta materia.
- Práctica de canciones de música ligera, o Jazz, Folklore andaluz y español.
- Práctica de la improvisación.
- Formas musicales.
- Diferentes estilos musicales.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

### **3 - NIVEL INICIACIÓN**

#### **3.1 - OBJETIVOS:**

- Conocer las diferentes partes en que se compone el clarinete y aprender su montaje.
- Valorar la importancia de tener siempre un instrumento en buenas condiciones de uso.
- Conocer el concepto y proceso de la respiración diafragmático-abdominal aplicada al ámbito corporal del alumno.
- Adoptar una posición corporal que permita al alumno respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Iniciar a los alumnos en el control de los músculos que forman la embocadura, de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los ejercicios y estudios de este nivel, relacionados con la especialidad.
- Iniciar al alumno en el desarrollo de la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos y que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Introducir al alumno en la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Introducir al alumno en el empleo de los intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.

#### **3.2 - CONTENIDOS:**

- Conocimiento del instrumento, sus partes y su funcionamiento.
- Conocimiento del registro a emplear en el estudio del instrumento.
- Conocimiento del compás: 2/4, 3/4 y 4/4 y de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea).
- Estudio del aparato respiratorio y órganos de fonación.
- Identificar alguna de las cualidades del sonido: intensidad, altura, duración y timbre.
- Práctica de la relajación.
- Obtención de una buena embocadura y posición corporal.

#### **3.3 - MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Aprende con el clarinete, La Cruz-Puchol-Bou, Rivera Editores.
- L'ABC del clarinetista, vol. 1, G. Dangain, Ed. G. Billandot
- La clarinette classique, vol. A y vol. B (hasta la pieza nº 10), J. Lancelot.
- Klosé, 220 ejercicios, cuadernillo adaptado (hasta los tresillos).

## **4 - NIVEL MEDIO**

### **4.1 - OBJETIVOS:**

- Utilizar con eficacia y rendimiento la columna de aire como medio de producir un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Controlar los músculos que forman la embocadura para una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y buscar un equilibrio sonoro entre los diferentes registros.
- Reconocer el fraseo musical de una obra o fragmento.
- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista.
- Prepararse para la interpretación en público con la necesaria seguridad.

### **4.2 - CONTENIDOS:**

- Se amplía el registro del instrumento.
- Se amplían los compases; 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Se amplían los valores de las figuras; semicorcheas y alguna fusa en tempos lentos.
- Conocimiento de nuevos conceptos rítmicos; la síncopa, el puntillo y el calderón.
- Se amplían las tonalidades hasta 4 alteraciones.
- Aprovechamiento de toda la capacidad pulmonar con y sin instrumento.
- Emisión del sonido intentando conseguir que la embocadura no ejerza sobre la caña más presión de la necesaria.

### **4.3 - MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Klosé, 220 ejercicios (desde los tresillos).
- Método completo para clarinete (dúos), Antonio Romero, de. Unión Musical Española, parte 1ª.
- La clarinette classique, J. Lancelot, vol.B (a partir de la pieza nº 11) y vol. C.
- Obras: Sonata en Mib para clarinete y piano de F. Mendelsshon.  
Romanza, del concierto nº 3 de Stamitz.

## 5 - NIVEL AVANZADO

### **5.1 - OBJETIVOS:**

- Controlar la columna de aire mediante la técnica de la respiración diafragmático-abdominal, de forma que posibilite un sonido estable, de calidad y proyectado en toda la extensión del instrumento.
- Ejercer un completo control sobre los músculos que forman la embocadura.
- Asimilar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer los adornos interpretativos más comunes como medio de embellecer una obra o fragmento musical.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad y calidad.

### **5.2 - CONTENIDOS:**

- Desarrollo de lo expuesto en los cursos anteriores.
- Conocimiento de todas las tonalidades.
- Iniciación a las notas de adorno, mordentes, trinos...
- Mejora de la emisión, afinación, articulación y flexibilidad mediante ejercicios específicos recomendados por el profesor.
- Práctica de la flexibilidad mediante ejercicios de crescendos y diminuendos.
- Mejora en la velocidad de los dedos en pasajes de más dificultad.
- Trabajo más intensivo para una mejor comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc...y realizar así una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

### **5.3 - MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Ejercicios diarios de mecanismo:
  - De la pág. 24 a la pág. 28 del método (P parte) de A. Romero. Práctica de la tabla de trinos:
  - Páginas A, B, C y D del método (2~ parte) de A. Romero.
  - Ejercicios de mecanismo (escalas, arpeggios, etc.) en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones: De la pág. 99 a la pág. III del método de H. Klose (Ed. Música Moderna, Madrid). 10 estudios desde la pág. 184 a la pág. 189 del método de H. Klose.
  - Estudios de los artificios melódicos (mordentes, apoyaturas, trinos, semitrinos,

etc.):De la pág. 88 a la pág. 97 del método de H. Klose.

- Obras:
  - Concertino para clarinete y orquesta de C. M. Von Weber. Concierto en
  - Sib Mayor para clarinete y orquesta de J. Stamitz.
  - Sonata op. 167 para clarinete y piano de C. Saint-Saens.
  - La clarinette classique volumen D, J. Lancelot.

(NOTA: Todos los ejercicios y estudios deberán ser interpretados con metrónomo, con la numeración que indiquen o que el profesor crea adecuado).

#### **5. 4 - OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO:**

- W.A.Mozart.Sonatina.Editio Musica Budapest.
- H.J.Baerman.Adagio.Ed.Breikopf.
- C.Nielsen.Fantasia.Ed.Chester.
- E.Bozza.Idylle.Ed.A.Leduc.
- P.M.Dubois.Romance.Ed.A.Leduc.
- J.Ed. Barat. Chant Slave. Ed. A. Lednc.
- G.Finzi. "Carol" de Five Bagatellas, op.23. Ed. Bossey & Hawkes.
- G. Fauré. Berceuse. Edtio Musica Budapest.
- X.Lefevre. Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.
- S. Lancen. Introduction et Rondo. Ed. Billaudot.
- C. Debussy. 1ª Arabesque. Ed. Duran.



**FLAUTA**  
**TRAVESERA**

## **1 - OBJETIVOS GENERALES:**

### **1.1 - TEÓRICOS:**

- Conocer los principios básicos del Lenguaje Musical.
- Adecuar conocimientos complementarios del lenguaje musical a las características peculiares que han de darse en el aprendizaje de la flauta.
- Adquisición de hábitos de estudio que ayuden al alumno a organizar su trabajo colectivo y personal.
- Despertar el interés del alumno por conocer cualidades del instrumento, historia, familia, marco y diferencias de éste respecto a otros instrumentos de la orquesta.
- Fomentar la importancia del trabajo en equipo como base fundamental del conjunto instrumental.
- Desarrollar la capacidad auditiva.

### **1.2 - TÉCNICOS:**

- Conseguir una posición correcta y natural que permita al alumno tocar relajado.
- Establecer las bases técnicas.
- Adquirir la posición correcta para producir sonidos de pie o sentado.
- Ejercitar y controlar la respiración del diafragma para obtener una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Dominio de la técnica básica de respiración y embocadura a través de la práctica de matices básicos (p-f) y ejercicios que contengan la prolongación máxima de sonido.
- Mejorar la embocadura, afinación y sonido mediante la práctica de dúos, cuartetos, etc.
- Mediante la audición de dúos, tríos, cuartetos, conocer la tímbrica del instrumento en distintas voces y, a su vez, iniciarlo al conocimiento de formas musicales (AB ABA).
- Dar a conocer básicamente las canciones andaluzas para hacer la asignatura más amena, progresiva y didáctica.

## **2 - CONTENIDOS GENERALES DE LA PRACTICA**

### **INSTRUMENTAL**

- Práctica de ejercicios de relajación (incluye técnicas similares a los ejercicios de respiración en los ejercicios de viento).
- Ejercicios de notas prolongadas sólo con boquilla que ejerciten la respiración y la embocadura.

- Ejercicios respiratorios sin instrumento en posición vertical y horizontal.
- Prácticas de intervalos y canciones populares para la mano izquierda y derecha (intervalos de 2ª y 3ª).
- Ejercicios con instrumento basándonos en la afinación y calidad del sonido utilizando intervalos de 4ª y 3ª (en redondas y blancas) coordinando ambas manos.
- Práctica de canciones que contengan diversas dinámicas y alturas muy elementales (picado-ligado).
- Lecciones prácticas con instrumentos de viento a través del ejercicio de canciones populares: flauta, fagot, oboe, etc.
- Entrenamiento de la memoria: fragmentos muy elementales de canciones populares o conocidas.
- Prácticas de la improvisación: sobre una tonalidad propuesta, el alumno tratará de crear pequeñas frases de cuatro o seis compases utilizando y recordando los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Lectura a primera vista: práctica de fragmentos muy elementales en los que se manifiestan fórmulas rítmicas como medida binaria, ternaria y cuaternaria.
- Formas musicales. Teniendo en cuenta la enseñanza elemental recibida por el alumno nos limitaremos a la forma AB ABA.
- Selección de ejercicios, estudios, obras y repertorio adecuado a la capacidad musical y técnica del alumno.
- La práctica en conjunto se realizará preferentemente, en este curso, con el profesor, interpretando dúos, etc.

## **2.1 - CONTENIDOS PARA ADULTOS:**

- Los contenidos para adultos estarán diseñados a medida de los alumnos, teniendo en cuenta sus intereses y gustos musicales, sin menospreciar los contenidos generales de esta materia.
- Práctica de canciones de música ligera, o Jazz, Folklore andaluz y español.
- Práctica de la improvisación.
- Formas musicales.
- Diferentes estilos musicales.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Entrenamiento de la memorización.
- Adquisición del lenguaje musical.

### **3 - METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Se utilizarán diversos métodos que se reflejarán en el apartado de la biografía, pero principalmente nos centraremos en los ejercicios planteados por el profesor, que se orientarán en base a los objetivos y contenidos diseñados por éste.

#### **3.1 - BIBLIOGRAFÍA:**

- Flauta Amiga. 1, II.
- Canciones para la iniciación musical.
- La improvisación en el lenguaje musical.
- Método completo de flauta. “Aprende tocando la Flauta” - Peter Wastall.
- Mil canciones españolas. Ed. Sec. Femenina.
- “Easy Film Tunes for Flute” - Stephen Duro.
- La flauta Elementale – Antonio Arias
- La flauta Amiga. Clase Colectiva – Ibáñez
- La flauta Amiga. Saenz-Pérez-Tomás

### **4 - NIVEL INICIACIÓN**

#### **4.1 - EJERCICIOS:**

- Método de H. ALTES, vol. 1. Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 3 sostenidos y 3 bemoles inclusive. Embocadura, respiración diafragmática, emisión y articulación.
- La pequeña técnica del flautista – Jose M. Bectran.

#### **4.2 - ESTUDIOS:**

- Método de H. ALTES, vol. 1. Lecciones 1 a 10, ambas inclusive.

#### **4.3 - OBRAS:**

- “La Flûte Classique” , vol. 1. Ed. M. Combre, París, (4 piezas a elegir).
- Flauta amiga. Tomás Ferriz.
- Mil canciones españolas.
- Easy Film Tunes for Flute – Stephen Duro
- The Beatles – Playalone . Paul Honey

### **5 - NIVEL MEDIO**

#### **5.1 - EJERCICIOS:**

- Escalas y arpegios Mayores y Menores hasta 5 sostenidos y 5 bemoles inclusive. Notas filadas, ejercicios de afinación, vibrato, y diferentes matices.

## **5.2 - ESTUDIOS:**

- Método de H. ALTES, vol. 1. Lecciones 11 a 20., ambas inclusive.
- Iniciación a la Flauta (Segunda parte) - Trevor Why.

## **5.3 - OBRAS:**

- “La Flûte Classique” , vol. II. Ed. M. Combre, París, (4 piezas a elegir).
- ancionero popular. Juan Hidalgo Montoya

## **6 - NIVEL AVANZADO**

### **6.1 - EJERCICIOS:**

- “Veinte ejercicios para la Flauta de F. González”, ejercicios del 1 al 6, ambos inclusive.  
Emisión de sonido estable en toda la extensión del instrumento, controlando la afinación.  
Escalas y arpeggios Mayores y Menores hasta 7 sostenidos y 7 bemoles inclusive.

### **6.2 - ESTUDIOS:**

- Método de II. ALTES, vol. 1. Lecciones 21 a 26, ambas inclusive.
- Método de II. ALTES, vol. 1. Lección nº27 a 31, ambas inclusive.

### **6.3 - EJERCICIOS:**

- “Veinte ejercicios para la Flauta’ de F. González, del 6 al 10, ambos inclusive. Todas las escalas y arpeggios Mayores y Menores, de memoria.

### **6.4 - OBRAS:**

- “La Flûte Classique” , vol. II, 5 piezas a elegir.
- Arambarri
- Faure
- Haendel
- Honegger A. Romance
- Hotteterre
- Moreno Torroba
- OliverPina
- Vivaldi Sonata en Do Mayor.
- Ofrenda a Falla.
- Bercuse. op. 16.
- Sícilienne. op. 78.
- Debussy C. - El pequeño negro-
- Massenet J. - Meditación de Thais.
- Hindemith P. - Echo

- Mozart – Ariette de « Così Fan Tutte ».
- Oliver Pina, A. - Pequeña Suite al estilo Antiguo.
- Sonata en Sol M. op. N<sup>o</sup>5.
- Romanza (1953).
- Suite en Mi m. op. 11, n<sup>o</sup>4.
- Dedicatoria.
- Pequeña Suite.
- 1 sonata a elegir.

# GUITARRA

## **1 - OBJETIVOS GENERALES**

### **I.1 - NIVEL INICIACIÓN:**

- Establecer las bases técnicas del instrumento.
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca manos-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Fomento de la afición por la música, utilizando material didáctico ameno, y participación en actividades de conjunto.
- Conocer los principios básicos del lenguaje musical.

### **I.2 - NIVEL MEDIO:**

- Desarrollo de la digitación guitarrística en función de expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos.

### **I.3 - NIVEL AVANZADO:**

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.

## **2 - CONTENIDOS GENERALES DE LA PRÁCTICA**

### **INSTRUMENTAL**

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuado control y coordinación.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
- Afinación de las cuerdas.
- Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- Trabajo de dinámica y agógica.



- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a realizar distintos planos simultáneos.
- Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda:deslizamiento, posiciones, traslados longitudinales y transversales...; para conseguir una mejor adaptación de los mismos de cara a la interpretación.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles —motivos, temas, períodos, frases secciones, etc.- para llegar a través de ellos a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

### **3-CONTENIDOS GENERALES PARA ADULTOS DE LA PRACTICA INSTRUMENTAL**

- Conocer las características y posibilidades del instrumento y saber utilizarlos, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico que incluya obras tanto clásicas como modernas de los diferentes estilos.
- Práctica de improvisación.
- Adquisición del lenguaje musical.
- Formas musicales simples.

## **4 - NIVEL INICIACIÓN**

### **4.1 - NIVEL INICIACIÓN:**

- M. Díaz Cano: El pequeño guitarrista.
- T. Camacho: Método de iniciación
- E. Cuenca: Tu guitarra.
- E. J. García y L. Vidueira: Método de guitarra.
- M<sup>a</sup> Luisa Sanz: Piezas fáciles para guitarra.
- G. Cavazzoli: La primera posición.

## **5 - NIVEL MEDIO**

### **5.1 - ESTUDIOS:**

- D. Aguado: Método de guitarra, 1<sup>a</sup> parte
- E. Carulli: Studi per chitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la guitarra n<sup>o</sup> 1,4 y 7.
- L. Brouwer: Estudios simples n<sup>o</sup> 1-5.
- M. Giuliani: La Mariposa n<sup>o</sup> 1-20.

### **5.2 - OBRAS:**

- J. W. Duarte: Six easy pictures, op. 57.
- A. G. Abril: Vademecum (Pórtico).
- N. Leclercq: Doce colores.
- N. Porcel: Piezas miniatura.
- K. Scheit: Danzas del renacimiento.
- A. Diabelli: Pequeñas piezas para principiantes
- J. W. Duarte: My fair ladies.
- A. Tansman: 12 piezas fáciles . cuaderno 20.
- M. VandermaesbrLigge: 3 pequeñas piezas.

## **6 - NIVEL AVANZADO**

### **6.1 - ESTUDIOS:**

- D. Aguado: Método de guitarra
- L. Brouwer: Estudios simples n<sup>o</sup> 6-10.

- M. Carcassi: 25 estudios op. 60 n° 1-6, 8 y 10.
- M. Giuliani: La Mariposa op. 30 n° 21-32.
- E. Pujol: Escuela razonada de guitarra n° 5, 6, 8-10.

## 6.2 - OBRAS:

- R. Barbier: Preludio y Barcarola.
- M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti vol. 1 n° 1-2.
- A. Tansman: 12 piezas fáciles, cuaderno 2 n° 5-11.
- A. Uhl: Malinconía
- E. Tárrega: Vals en Re.
- L. Milán: El maestro, Fantasías n° 1-10.
- Anónimo: What if a day or a month or a year.
- E. Cutting: Bockingtonr pound
- D. Aguado: Método de guitarra. L. Brouwer: estudios simples n° 10-15.
- M. Carcassi: 25 estudios.
- N. Coste.
- F. Sor: 30 estudios n° 10-16.
- E. Kleynjans: Homenaje a Satie.
- E. Tárrega: Tango.
- A. Uhl: Preludio y Nocturno.
- L. Milán: El maestro, Fantasías.
- G. Sanz: Instrucción de música sobre la guitarra española: n° 9- 11.
- A. de Cabezón: Himno a tres.
- A. Lauro: Tríptico.
- L. de Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las vacas".
- E. Tárrega: Adelita (Mazurka).
- R. de Visée: Menuet-Sarabande- Mennet en Rondeau- Gigue.

# SAXOFÓN

## **1 - OBJETIVOS GENERALES**

### **1.1 - TEÓRICOS:**

- Adecuar conocimientos complementarios del lenguaje musical a las características peculiares que han de darse en el aprendizaje del saxofón.
- Adquisición de hábitos de estudio que ayuden al alumno a organizar su trabajo colectivo y personal.
- Conocer los diferentes estilos y reglas.
- Reflexionar y analizar la interpretación de las distintas piezas.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Despertar el interés del alumno por conocer cualidades del instrumento, historia, familia, mero y diferencias de éste respecto a otros instrumentos de la orquesta.
- Fomentar la importancia del trabajo en equipo como base fundamental del conjunto instrumental.

### **1.2 - TÉCNICOS:**

- Conseguir una posición correcta y natural que permita al alumno tocar relajado.
- Establecer las bases técnicas.
- Adquirir la posición correcta para producir sonidos de pie o sentado.
- Ejercitar y controlar la respiración del diafragma para obtener una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Dominio de la técnica básica de respiración y embocadura a través de la práctica de matices básicos (p-f) y ejercicios que contengan la prolongación máxima del sonido.
- Mejorar la embocadura, afinación y sonido mediante la práctica de dúos, cuartetos, etc.
- Mediante la audición de dúos, tríos, cuartetos, conocer la tímbrica del instrumento en distintas voces y, a su vez, iniciarlo al conocimiento de formas musicales (AB ABA).
- Dar a conocer básicamente las canciones andaluzas para hacer la asignatura más amena, progresiva y didáctica.

## **2 - CONTENIDOS GENERALES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- Práctica de ejercicios de relajación (incluye técnicas similares a los ejercicios de respiración en los ejercicios de viento).

- Ejercicios de notas prolongadas sólo con boquilla que ejerciten la respiración y la embocadura.
- Ejercicios respiratorios sin instrumento en posición vertical y horizontal.
- Prácticas de intervalos y canciones populares para la mano izquierda y derecha (intervalos de 2ª y 3ª).
- Ejercicios con instrumento basándonos en la afinación y calidad del sonido utilizando intervalos de 2ª y 3ª (en redondas y blancas) coordinando ambas manos.
- Práctica de canciones que contengan diversas dinámicas y alturas muy elementales (picado-ligado).
- Lecciones prácticas con instrumentos de viento a través del ejercicio de canciones populares: flauta, fagot, oboe, etc.
- Entrenamiento de la memoria: fragmentos muy elementales de canciones populares o conocidas.
- Prácticas de la improvisación: sobre una tonalidad propuesta, el alumno tratará de crear pequeñas frases de cuatro o seis compases utilizando y recordando los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Lectura a primera vista: práctica de fragmentos muy elementales en los que se manifiestan fórmulas rítmicas como medida binaria, ternaria y cuaternaria.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora.
- Práctica instrumental individual o en grupo de canciones de música ligera, pop, folklore andaluz.
- Formas musicales. Teniendo en cuenta la enseñanza elemental recibida por el alumno nos limitaremos a la forma AB ABA.
- Selección de ejercicios, estudios, obras y repertorio adecuado a la capacidad musical y técnica del alumno.
- La práctica en conjunto se realizará preferentemente, en este curso, con el profesor, interpretando dúos, etc.

## **2.1 - CONTENIDOS PARA ADULTOS:**

- Los contenidos para adultos estarán diseñados a medida de los alumnos, teniendo en cuenta sus intereses y gustos musicales, sin menospreciar los contenidos generales de esta materia.
- Práctica de canciones de música ligera, o Jazz, Folklore andaluz y español.
- Práctica de la improvisación.
- Formas musicales.

- Diferentes estilos musicales.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Entrenamiento de la memorización.
- Adquisición del lenguaje musical.

### **3 - METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Se utilizarán diversos métodos que se reflejarán en el apartado de la biografía, pero principalmente nos centraremos en los ejercicios planteados por el profesor, que se orientarán en base a los objetivos y contenidos diseñados por éste.

### **4 - NIVEL INICIACIÓN**

#### **4.1 - EJERCICIOS:**

- Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 sostenidos y 3 bemoles inclusive. Embocadura, respiración diafragmática, emisión y articulación.

#### **4.2 - ESTUDIOS:**

- Mi amigo el saxofón, Miguel Garrido Aldomar, Sevilla.
- Escuchar Leer y Tocar – Dehaske.

#### **4.3 - OBRAS Y MÚSICA MODERNA:**

- Petite Piece. Wystraete Alphoníc.Ed. Alphonse Leduc. París
- Instrumental solos. John Edmonson.
- 40 éxitos para saxofón. Librado Pastor.
- 40 éxitos del pop español. Ediciones musicales Fontana.
- Saxomanía. Sonthem Music.
- Cómo sonar el saxofón. Mira, Israel.
- Díos, tríos y cuartetos. Mira, Israel.

### **5 - NIVEL MEDIO**

#### **5.1 - EJERCICIOS:**

- Escalas y arpegios Mayores y Menores hasta 5 sostenidos y 5 bemoles inclusive. Notas filadas, ejercicios de afinación, vibrato, y diferentes matices.

## **5. 2 - ESTUDIOS:**

- El saxofón ameno 1ª parte, J. M. Londeix.
- Méthode de Saxophone, vol.2 – Claude Delangle.

## **5. 3 - OBRAS:**

- Fan Jazz. Barriller, Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- Jazz and improvise. Jamey Aebersold.
- Cancionero popular andaluz.
- Serenade. Schubert.
- Pastorale. Haendel.
- Ballet de Petits riens. Mozart.
- Los clásicos del saxofón. M. Mule.

### **Álbunes:**

- 100 éxitos de siempre.
- 100 éxitos Ibero-Americanos.
- Cha cha cha Bossa-Samba.
- 100 éxitos españoles.
- 100 éxitos internacionales.
- 100 éxitos del pop.
- Éxitos inolvidables.
- Jamey Aebersold, Jazz. Vol.1 al 101.
- Dancing Saxophone – Shott.

## **6 - NIVEL AVANZADO**

### **6. 1 - EJERCICIOS**

- Emisión de sonido estable en toda la extensión del instrumento, controlando la afinación.  
Escalas y arpeggios Mayores y Menores hasta 7 sostenidos y 7 bemoles inclusive.
- Todas las escalas y arpeggios Mayores y Menores, de memoria.
- Técnica de base. Manuel Mijan. Madrid.

### **6. 2 - ESTUDIOS**

- El saxofón. Manuel Mijan. Madrid
- 24 estudios fáciles. M. Mule. Ed. Alphonse Leduc. Paris
- Klose, H.-Ricordi.
- Ferling, W- Estudios.



- 30 estudios E. Clark.

### **6.3 - OBRAS**

- *Sonata*. Telemann. (Londeix)
- Haendel, G. F.- Capriccio – A.Leduc.
- Guillou, R. - Sonatine – A.Leduc.
- Faure, G – Piece – A. Leduc.
- Beethoven, L. - Petite Valse - A. Leduc.
- Ackermans, H. - Petite Fantaise Italiane – A. Leduc.
- Rueff, J. - Chanson et Possepieel – A. Leduc.
- *Sonatina de Rene Guillou.*

# TROMBÓN

## **1. OBJETIVOS GENERALES**

### **1.1 TEÓRICOS:**

- Conocer el instrumento, tanto sus características, cuidado y mantenimiento, como sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Adquirir hábitos de estudios correctos, potenciando la concentración en todo momento y desarrollando la memoria
- La interpretación musical, meta de toda enseñanza musical y exponente máximo lleno de multitud de matices, por lo que la utilización de la interpretación y su aplicación en las clases dará mucho juego en el desarrollo tanto artístico como cultural del alumno.
- Valoración real del esfuerzo del alumno. Sin esfuerzo ni trabajo diario no se conseguirán los objetivos marcados.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de una obra musical escuchada.
- Mostrar en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar y cantar al mismo tiempo que se escucha y adapta a los demás instrumentos y obras.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical

### **1.2 TÉCNICOS:**

- La Técnica, como medio fundamental para concebir el hecho musical, dándole forma e integrándola como un hecho de carácter habitual en la rutina de estudio del alumno.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca su manejo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de grupo, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y

flexibilidad del sonido.

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Aprendizaje funcional, para asegurar una enseñanza en circunstancias reales, desprendiendo un verdadero componente práctico en todo momento, adecuando los contenidos a la realidad del alumno y a un adecuado constructivismo del aprendizaje.
- Procurar el perfeccionamiento continuado de la afinación y de la calidad sonora.

## **2. CONTENIDOS GENERALES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- Toma de contacto con el instrumento.
- Inicio al alumno en la práctica de hábitos corporales y de la conciencia de la respiración.
- Inicio del trabajo facial para su posterior fortalecimiento.
- Trabajo de ejercicios de relajación sin instrumento (inicio de hábitos mentales, yoga, ejercicio físico) y con instrumento (notas tenidas sopladas y con lengua).
- Inicio al alumno en conocimientos básicos de lenguaje musical y de su aplicación e interrelación con especialidad. Inicio del trabajo auditivo.
- Desarrollo de la conciencia de estudio y de la imitación como base indispensable de conocimiento y disciplina.
- Estudio de la flexibilidad del sonido los armónicos.
- Trabajo de la articulación, uso correcto de la lengua y su participación en la producción de sonido y conocimiento del ligado.
- Desarrollos de los hábitos corporales.
- Trabajo de la respiración profundizando en el desarrollo de ejercicios diversos que ayuden a mejorar los aspectos básicos del sonido (calidad, timbre, tono, intensidad).
- Trabajo del glissando como elemento indispensable para la calidad del sonido así como amplitud. Comienzo de la utilización del metrónomo como pieza fundamental en la concepción del tiempo y ritmo por parte del alumno y su aplicación al instrumento en los diferentes ejercicios.
- Trabajo de la articulación desarrollando elementos rítmicos adaptados al nivel de aprendizaje del alumno.
- Desarrollo de la flexibilidad del sonido.
- Trabajo de notas tenidas ampliando el registro del instrumento al menos una octava.

- Conocimiento al menos de las seis primeras posiciones del instrumento.
- Inicios básicos de las escalas y su aplicación al instrumento y en el lenguaje musical.
- Desarrollo de una automatización mecánica de los conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo del curso, para avanzar en el proceso de aprendizaje, dándole mucha importancia a la memoria y a la imitación del profesor y de sus compañeros a lo largo de los años de aprendizaje.
- Trabajo de la articulación ampliando elementos rítmicos trabajados en anteriores trimestres, y vigilando muy severamente una correcta utilización de los elementos corporales que influyen en la producción de sonido como la Glotis, músculos intercostales, músculos de la embocadura etc...
- Desarrollo de la flexibilidad del sonido con al menos tres armónicos, con una correcta conciencia del paso del aire en el instrumento, sin cortes ni golpes innecesarios, para una correcta asimilación de la calidad sonora por parte del alumno.
- Trabajo de las notas tenidas, con la conciencia por parte del alumno de que éstas tienen que ser estables, cálidas, entonadas correctamente, y cada vez con mayor duración metronómica.
- Desarrollo de una conciencia de aprendizaje muy amplia por parte del alumno ya que la asimilación de los contenidos y de conocimientos ha de ser progresiva y constructiva, implicando la continuidad y acumulación de los contenidos a lo largo de su carrera en los estudios musicales. Interpretación de una obra adaptada a su nivel con acompañamiento de piano o sin él.
- Práctica de ejercicios relacionados con la resistencia para que el alumno tome conciencia de los riesgos de la práctica instrumental del trombón y que dote a su embocadura de la fuerza suficiente que le llevará poco a poco a cada vez más una constante práctica individual y de conjunto. Desarrollo de todos los elementos que aparecen en una partitura como escritura, matices, articulación..
- Inicio al alumno en la improvisación para que desarrolle y cree sus propias ideas musicales.
- Trabajo progresivo de la memoria, como elemento indispensable para unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la interpretación en público y ante un tribunal, para que el alumno observe con detenimiento cuáles son los errores cometidos y crear así una estructura de aprendizaje sólida basada en la autocrítica y observación interna. Interpretación de al menos dos obras en audición pública o en clase, así como con la banda.

## **2.1 - CONTENIDOS PARA ADULTOS:**

- Teniendo en cuenta el interés de cada alumno (adulto) en cuanto a gustos musicales y también la capacidad, se desarrollarán los contenidos de la materia, sin eliminar los generales de dicha.
- Diferentes estilos musicales.
- Práctica de música folklórica tanto andaluza como española, música ligera y canciones populares.
- Práctica de la improvisación.
- Formas musicales.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Aprendizaje de la memorización de obras.
- Adquisición del lenguaje musical, tanto en sentido melódico, como en rítmico y teórico.
- Trabajo de la conciencia auditiva y aplicación de todos los conocimientos musicales del alumno adulto para la interpretación en grupo, tanto de trombones como en banda, para que el alumno desarrolle con el tiempo plena autonomía en el lenguaje y preparación de estudios y obras.
- Desarrollo de las escalas, atendiendo a su diversidad interválica, comenzando al trabajo de las terceras y cuartas en ritmos sencillos, poniendo interés en la articulación, digitación, ritmo y flexibilidad sonora.

## **3 - METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Los objetivos serán por cursos o niveles. Se utilizarán diversos métodos que se reflejan en el apartado de biografía, centrándonos principalmente por los ejercicios planteados por el profesor/a, orientados en base a los objetivos y contenidos diseñados por éste.

## **4 - NIVEL INICIACIÓN**

- Toma de contacto con el instrumento.
- Inicio al alumno en la práctica de hábitos corporales y de la conciencia de la respiración.
- Inicio del trabajo facial para su posterior fortalecimiento.
- Trabajo de ejercicios de relajación sin instrumento (inicio de hábitos mentales, yoga, ejercicio físico) y con instrumento (notas tenidas sopladas y con lengua).
- Inicio al alumno en conocimientos básicos de lenguaje musical y de su aplicación e interrelación con especialidad.

- Inicio del trabajo auditivo.
- Desarrollo de la conciencia de estudio y de la imitación como base indispensable de conocimiento y disciplina.
- Estudio de la flexibilidad del sonido los armónicos.
- Trabajo de la articulación, uso correcto de la lengua y su participación en la producción de sonido y conocimiento del ligado.
- Desarrollos de los hábitos corporales.
- Trabajo de la respiración profundizando en el desarrollo de ejercicios diversos que ayuden a mejorar los aspectos básicos del sonido (calidad, timbre, tono, intensidad).
- Trabajo del glissando como elemento indispensable para la calidad del sonido así como amplitud. Comienzo de la utilización del metrónomo como pieza fundamental en la concepción del tiempo y ritmo por parte del alumno y su aplicación al instrumento en los diferentes ejercicios.
- Trabajo de la articulación desarrollando elementos rítmicos adaptados al nivel de aprendizaje del alumno.
- Desarrollo de la flexibilidad del sonido.
- Trabajo de notas tenidas ampliando el registro del instrumento al menos una octava.
- Conocimiento al menos de las seis primeras posiciones del instrumento.
- Inicios básicos de las escalas y su aplicación al instrumento y en el lenguaje musical.
- Desarrollo de una automatización mecánica de los conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo del curso, para avanzar en el proceso de aprendizaje, dándole mucha importancia a la memoria y a la imitación del profesor y de sus compañeros a lo largo de los años de aprendizaje.
- Trabajo de la articulación ampliando elementos rítmicos trabajados en anteriores trimestres, y vigilando muy severamente una correcta utilización de los elementos corporales que influyen en la producción de sonido como la Glotis, músculos intercostales, músculos de la embocadura etc... Desarrollo de la flexibilidad del sonido con al menos tres armónicos, con una correcta conciencia del paso del aire en el instrumento, sin cortes ni golpes innecesarios, para una correcta asimilación de la calidad sonora por parte del alumno.
- Trabajo de las notas tenidas, con la conciencia por parte del alumno de que éstas tienen que ser estables, cálidas, entonadas correctamente, y cada vez con mayor duración metronómica.
- Desarrollo de una conciencia de aprendizaje muy amplia por parte del alumno ya que la asimilación de los contenidos y de conocimientos ha de ser progresiva y constructiva,

implicando la continuidad y acumulación de los contenidos a lo largo de su carrera en los estudios musicales.

- Interpretación de una obra adaptada a su nivel con acompañamiento de piano o sin él.

#### **4.1 BIBLIOGRAFÍA:**

- Aprende tocando el Trombón (P. Wastall) editorial. Mundimúsica
- El abc del Trombón (J. Douay) editorial. Gérard Billaut.
- Método para Trombón vol. I (Müller) editorial. Editio Música Budapest
- Supplementary studies (Endresen) editorial. BIM
- Flexibilidad (Slokar) editorial. Marc Reift.

#### **5 - NIVEL MEDIO**

- Trabajo y desarrollo de los hábitos corporales, con nuevos ejercicios dados por el profesor y repaso de anteriores más básicos.
- Desarrollo de la respiración, con atención a un gran desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Trabajo de la articulación, atendiendo al continuo trabajo de los elementos rítmicos y con una conciencia de acumulación en su estudio a lo largo de los cursos.
- Desarrollo de las escalas hasta al menos dos alteraciones en sus modos mayor y menor, aplicando los conocimientos que el alumno tiene sobre articulación, entonación, calidad de sonido etc... Desarrollo de la flexibilidad del sonido al menos en cuatro armónicos.
- Ampliación del registro, con importancia al grave como elemento fundamental de la formación de la embocadura. Entrenamiento progresivo de la memoria.
- La interpretación en grupo de trombones, inicio y aprendizaje de dificultades sonoras y de disciplina.
- Interpretación de una obra adaptada al nivel del alumno.
- Realización de ejercicios que ayuden a conseguir un tono físico y muscular adecuado a la práctica trombonística.
- Trabajo de ejercicios que mejoren la capacidad pulmonar.
- Desarrollo de la articulación, continuado con la práctica de ejercicios que diariamente mejoren la calidad de sonido y de la emisión.
- Desarrollo del ritmo y del pulso en el trabajo de las escalas y flexibilidad.
- Desarrollo de la creatividad del alumno en la construcción y práctica de las escalas.
- Trabajo de la digitación, ampliando las posibilidades de movimiento de la vara, así como mayor conciencia de esta característica de su instrumento.
- Conocimiento de la totalidad de ejercicios trabajados hasta esta evaluación de memoria, habituando a una forma eficaz de estudio construcción del conocimiento y aprendizaje por



parte del alumno. Interpretación de una obra adaptada al nivel del alumno.

- Trabajo de la articulación, iniciando al alumno en el conocimiento de la emisión especial del ligado en nuestro instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad del sonido y ampliación del registro agudo, mediante el trabajo continuado de diferentes ejercicios que el profesor dará al alumno.
- Inicio al conocimiento del matiz como elemento musical muy importante para el desarrollo y montaje de una obra.
- Desarrollo de la conciencia de estudio, dotando a alumno de estrategias y todo tipo de ejercicios y mecanismos que ayuden al alumno a desarrollar de manera individual su aprendizaje y tenga motivos para estudiar diariamente.
- Interpretación de una obra adaptada al nivel del alumno.
- Repaso a contenidos de los cursos anteriores, comprobando si el aprendizaje se está llevando acabo y si el alumno dispone de conocimientos suficientes para abordar otra etapa de estudio algo más formal y con una complejidad mayor.
- Trabajo de hábitos corporales.
- Trabajo de la articulación, desarrollo del picado y ligado con ejercicios variados dados por el profesor y bibliografía, perfeccionando afinación y en general las características del sonido, con un ritmo adecuado y con la actitud perseverante en el trabajo de la articulación, ya que ésta es la que definirá los estilos musicales que el alumno desarrolle en posteriores etapas.
- Desarrollo de la flexibilidad del sonido, comprobando una correcta formación de la embocadura. Desarrollo de la precisión rítmica así como la afinación en escalas y montaje de obras. Interpretación en conjunto con otros instrumentos en la Banda de Grado Elemental e inicio del trabajo de grupo atendiendo a otros contenidos de fraseo, color, matiz, afinación, empaste, así como otros relacionados con la disciplina y la audición.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.
- Inicio del conocimiento de todos los procesos físicos que se producen al sonar el Trombón, funcionamiento de los pulmones, músculos intercostales, embocadura, cavidad bucal y garganta... Desarrollo de la articulación con una figuración rítmica variada, y práctica correcta de la digitación, atendiendo a posibles cambios de vara más dificultosos para el alumno.
- Desarrollo de una mayor concepción del glissando como una eficaz forma de estudio para solucionar problemas de registro, sonoridad, digitación....
- Trabajo de las escalas hasta al menos tres alteraciones mayores y menores, utilizando

diferentes articulaciones y ritmos.

- Trabajo de la flexibilidad del sonido.
- Desarrollo de la conciencia de interpretación camerística, ya que el alumno a lo largo de su carrera siempre realizará pruebas y audiciones con ese formato.
- Trabajo de la conciencia auditiva y aplicación de todos los conocimientos musicales del alumno para la interpretación en grupo, tanto de trombones como en banda, para que el alumno desarrolle con el tiempo plena autonomía en el lenguaje y preparación de estudios y obras.
- Desarrollo de las escalas, atendiendo a su diversidad interválica, comenzando al trabajo de las terceras y cuartas en ritmos sencillos, poniendo interés en la articulación, digitación, ritmo y flexibilidad sonora.

### **5.1 - BIBLIOGRAFÍA**

- Aprende tocando el Trombón (P. Wastall) editorial. Mundimúsica
- Supplementary studies (Endresen) editorial BIM
- Flexibilidad Slokar. Editorial. Marc Reift
- Método para Trombón (Müller) editorial. Música Budapest
- Las escalas Vol.1 (Slokar) editorial. Marc Reift
- Arban's, método completo para Trombón. Editorial. Carl Fischer.

### **6 - NIVEL AVANZADO**

- Inicio de la conciencia del calentamiento tanto muscular como del instrumento, poniendo atención en el funcionamiento del cuerpo y acumulación de energía en éste para la posterior actividad. Práctica de notas tenidas prestando mayor atención a todo lo relativo a estabilidad, precisión, calidad sonora, entonación, duración, matiz....
- Práctica de la articulación y de ejercicios relativos a la precisión de la lengua en la emisión así como su ligereza. Utilización activa del metrónomo.
- Desarrollo de la escucha en la interpretación individual como de conjunto.
- Trabajo progresivo de la memoria tanto para el estudio de ejercicios relativos a la Técnica como de interpretación musical.
- Trabajo de las escalas con al menos cuatro alteraciones.
- Inicio al alumno en la comprensión de esquemas musicales definidos como frase, motivos, temas, elementos de crecimiento musical, color, matiz, para que poco a poco tome una conciencia formal de la interpretación musical.

- Utilización de todos los elementos musicales para fomentar un estudio técnico eficaz en el montaje de las obras. Interpretación de al menos una obra con acompañamiento de piano así como las correspondientes en la banda.
- Práctica de ejercicios relacionados con la resistencia para que el alumno tome conciencia de los riesgos de la práctica instrumental del trombón y que dote a su embocadura de la fuerza suficiente que le llevará poco a poco a cada vez más una constante práctica individual y de conjunto. Desarrollo de todos los elementos que aparecen en una partitura como escritura, matices, articulación...
- Inicio al alumno en la improvisación para que desarrolle y cree sus propias ideas musicales.
- Trabajo progresivo de la memoria, como elemento indispensable para unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la interpretación en público y ante un tribunal, para que el alumno observe con detenimiento cuáles son los errores cometidos y crear así una estructura de aprendizaje sólida basada en la autocrítica y observación interna.
- Interpretación de al menos dos obras en audición pública o en clase, así como con la banda.
- Trabajo de todos los elementos corporales que inciden para la práctica instrumental.
- Desarrollo de la embocadura y de sus músculos faciales, mediante una mayor selección de ejercicios progresivos que ayuden a ello.
- Trabajo de la Flexibilidad del sonido, con al menos seis armónicos.
- Aplicación adecuada de la articulación, tanto a escalas, notas tenidas, flexibilidad, arpeggios, así como a toda pieza musical que el alumno interprete.
- Desarrollo de la relajación como parte fundamental en una prueba o audición, mediante la propia respiración o por el trabajo de técnicas como yoga etc...
- Simulación de examen en clase referido en este caso a las pruebas de acceso de grado medio, provocando el uso de la autocrítica como elemento constructivo de primer orden.
- Interpretación de al menos dos obras en audición así como en la banda.

## **6.1 BIBLIOGRAFÍA:**

- Aprende tocando el Trombón (P. Wastall). Editorial Mundimúsica.
- Supplementary studies (Endresen). Editorial. BIM
- Flexibilidad (Slokar) editorial. Marc Reift
- Método para Trombón (Müller) editorial Editio Música Budapest.
- Las Escalas Vol.I (Slokar) editorial. Marc Reift
- Arban's, método completo para Trombón. Editorial. Carl Fischer.

#### OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Tournesol, para Trombón y Piano, de Jerome Naulais, editorial. Robert Martin.
- Sarabande e Minuet, de J.E. Galliard, editorial IMC
- First Repertorio pieces for Trombone, de Michael Crack, editorial. Boesey Hawkes
- Le vieux Berger Raconte, de J:M: Delpesenaire, editorial. Alphonse Leduc
- Aria, para Trombón y Piano, de Montbrun, editorial. Alphonse Leduc

#### PARA LOS ALUMNOS QUE QUIERAN CURSAR ENSEÑANZAS REGLADAS

Cuando el alumno supera los tres niveles expuestos anteriormente, puede acceder al grado profesional de Música mediante unas pruebas de acceso debidamente legisladas en las cuales el alumno en lo que atañe a la especialidad deberá de interpretar tres obras de diferentes estilo y una de memoria, así como debe de realizar otra fase de conocimientos teóricos y de Lenguaje musical.

# PIANO

## **1 - OBJETIVOS GENERALES**

### **1.1 - CONTENIDOS GENERALES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL:**

- Desarrollar la percepción de la propia relajación y de los esfuerzos indispensables para la ejecución, intentando hallar el equilibrio entre los dos factores.
- Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios fundamentales de la digitación pianística.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como condición indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación en relación con la dinámica, el fraseo y la textura musical.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica indispensable en el piano ya sea como melodía-acompañamiento o en el contrapunto.
- Conocimiento de la práctica de los pedales.
- Iniciación a la comprensión de la forma musical.
- Entrenamiento de la memorización.
- Desarrollos de hábitos correctos y eficaces de estudio estimulando la concentración, la autocrítica y la disciplina.

### **1.2 - CONTENIDOS GENERALES PARA ADULTOS:**

- Conocer las características y posibilidades del instrumento y saber utilizarlos, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico que incluya obras tanto clásicas como modernas de los diferentes estilos.
- Práctica de improvisación.
- Adquisición del lenguaje musical.
- Formas musicales simples.

## **2 - METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

- La metodología depende siempre de cada profesor y de la condición de cada alumno. Es pues positivo y a la vez necesario que existan diversas tendencias pedagógicas para llegar a un mismo fin. Por este motivo no hay una metodología estándar para todo el departamento, sino que cada profesor se ajustará a la programación de cada curso procurando llegar al fin del año habiendo cumplido todos los objetivos fijados en la programación.
- La enseñanza es personalizada, de la misma forma que cada alumno y cada profesor es distinto. Lo fundamental es respetar la música impresa en una partitura.
- Las clases se impartirán observando los aspectos teóricos y prácticos de la enseñanza del piano. La teoría debe suministrar al alumno la información sobre aspectos que luego tendrá que aplicar como la técnica, el estudio de los estilos, el funcionamiento de determinados recursos del piano, el análisis de obras, etc. La práctica tiene la misión de aplicar estos

- conocimientos teóricos en ejemplos concretos que se plantean en las obras a estudiar.
- Se considera fundamental la asistencia de los alumnos a conciertos públicos y en los organizados por la escuela y también su participación en audiciones conjuntas con otros compañeros. Además se recomienda la asistencia, tanto activa como oyente en los cursos monográficos que organice el Departamento.
  - Las clases se impartirán en aulas que dispongan de ciertos requisitos. Al menos, habrá un piano en buenas condiciones, una banqueta regulable en altura, un metrónomo, una pizarra, buena luz y un equipo para poder escuchar música y grabar sus propias interpretaciones.
  - En lo referente a las obras para trabajar el Departamento ha decidido que para los cursos de 20 en adelante serán las siguientes:
    - 4 Estudios. (Apartado A).
    - 2 Obras del periodo barroco. (Apartado B).
    - 1 Obra del estilo clásico. (Apartado C).
    - 1 Obra del periodo romántico. (Apartado D).
    - 1 Obra moderna. (Apartado E).
  - La distribución temporal será la siguiente:
    - En el primer trimestre se trabajarán los estudios y al menos una barroca. Si no se cumple se supone la calificación negativa en esta evaluación.
    - En el segundo trimestre se trabajará la segunda obra barroca y la obra clásica y la romántica. Si no se cumple la calificación será negativa.
    - En el tercer trimestre se trabajará el resto del programa y se repasará en su totalidad. Es posible superar dos calificaciones negativas anteriores siempre que en este trimestre se completen todos los objetivos.
    - Aunque la literatura pianística es suficientemente extensa y variada para permitir al profesorado elegir entre muchas obras adaptadas a las capacidades de los alumnos y aunque la Logse deja absoluta libertad a cada equipo de trabajo, el Departamento considera oportuno publicar la siguiente relación de obras por cursos y estilos como orientación a los profesores que puedan necesitarla y sobre todo para que sirva a la hora de unificar criterios y facilitar el proceso de evaluación.

### **3 - NIVEL INICIACIÓN**

- Establecer las bases técnicas del instrumento. Conocer los principios básicos del lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Adopción de una postura adecuada y relajada.
- Conocimiento del teclado y relación con la articulación.
- Conocimiento de la digitación. Relacionar nº y dedos.
- Sincronización de lectura y toque.
- Independencia y articulación de dedos.
- Relajación de muñeca y brazo.

### 3.1 - BIBLIOGRAFÍA:

- Tchockov-Gemiu.
- Iniciación, preparatorio y 1. Ed. Real Musical.
- Beyer Op. 101.
- Escuela preliminar, hasta el n°64
- García Abril, A.
- Cuadernos de Adriana. Vol. 1 n°1 al 10. Ed. Real Musical.
- 100 éxitos del pop español.
- 100 éxitos del pop internacional.
- Hemsy de Gaínza, V.
- Método de piano. Vol. Ia, Ib. Ed. Barry.
- Barrat, C.
- Primeros solos. Ed. Chester Music
- Thompson, J. Volumen primero.
- Bartok, B. Mikrokosmos. Vol. 1. Ed. Musica Budapest.
- Czerny, C. Los principios del piano. Ed. Boileau.
- Cada profesor trabajará con sus alumnos el/los método/s que considere necesarios, no necesariamente enteros, pero como orientación los alumnos deberán estar en condiciones de tocar a final de curso al menos 2 de estas 3 piezas:
- Estudio n°8, pág. 59 García Chornet.  
Estudio pág. 63 García Chornet.
- Minué n°2 (Mozart) pág. 80 García Chornet.

### 4 - NIVEL MEDIO

- Perfeccionamiento y ampliación del curso anterior.
- Iniciación al conocimiento de los distintos estilos.
- Iniciación al trabajo de memorización
- Manejo del pedal derecho a tiempo. Iniciación a contratiempo.
- Respiración y Fraseos sencillos.
- Aprender a estudiar.

### 4.1 – BIBLIOGRAFÍA:

#### APARTADO A. Obras de estudio (Cuatro de ellas).

- Beyer. Escuela preliminar Op. 101 del n°64 al 99. (3 ejercicios equivalen a 1 estudio). Ed. Boileau.
- Loeschhorn. Estudios Op. 181 n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18. (2 equivalen a 1 estudio). Ed. Peters.
- Burgmüller. Estudios Op. 100 n°1, 2, 5.
- Czerny, C. Op. 849 n°1, 3.
- Bertini. Op. 100 n°8, 9, 10, 13, 14.
- Lemoine. Op. 37 n°1, 2.

#### APARTADO B. Obras barrocas (Dos de ellas)

- Haendel. "Easier Favorites" n°1, 2, 3, 5, 6, 7, 8. Ed. Heínrichshofen. N. Y.
- Bach, J. 5.2 minuetos de la suite en Sol M, transcripción de Sonia Vargas. Ed. U.M.E.



- Álbum de Ana Magdalena. Ed. Urtext.  
APARTADO C. Obras clásicas (Una de ellas)
- Haydn, J. "Cuadernos para el piano" vol. 5.
- Doce pequeñas danzas Hob IX/12.
- Doce minuettos Hob IX/3. Ed. Real Musical.
- Mozart, W. A. Piezas para piano.
- Álbum de Nannerl nº1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Ed. Kónemann Music Budapest.

APARTADO D. Obras románticas (Una de ellas)

- Tchaikowsky, P. Álbum para la juventud Op. 39 nº6, 11.
- Schumann, R. Álbum para la juventud Op. 68 nº1, 2, 3, 4, 5, 14. Apéndice nº1, 2, 6, 7, 8.

APARTADO E. Obras modernas (Una de ellas)

- Bartok, B. Mikrokosmos Vol. 2. (2 piezas equivalen a 1 obra) Para los niños Vol. 1.
- Kabalewski. Piezas infantiles Op. 39.
- Nº1, 2, 3, 4. (las 4 equivalen a una obra)
- Nº5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. (2 equivalen a una obra)
- Nº17, 18. Ed. Real Musical.
- 15 piezas para niños. Nº1, 2, 3, 4, 5, 11, 15. Ed. Boosey Hawkes.
- 17 piezas Op. 27. Nº1, 3, 4, 5, 6, 16. Ed. Belwín Mills.
- Shostakovich. Piezas infantiles nº1, 2, 3, 4, 5.
- Stravinsky. Los cinco dedos nº1, 3, 6.
- Ibert. Petite suite nº1.
- Éxitos de los Beatles.
- Éxitos de los Carpenters.
- Éxitos de los 60.

## **5 - NIVEL AVANZADO**

- Perfeccionamiento y ampliación del curso anterior.
- Iniciación al conocimiento de las notas de adorno.
- Iniciación al toque polifónico a 2 voces.
- Perfeccionamiento de la memoria. Manejo del pedal derecho.
- Iniciación al izquierdo.
- Iniciación al uso consciente del peso del brazo. Respiración ligada a fraseos más complejos.
- Valoración de su propia ejecución.
- Capacidad para tocar el repertorio de memoria.
- Ser consciente del trabajo del brazo.
- Suficiente velocidad e independencia de dedos.
- Uso elemental de ambos pedales.
- Lectura correcta de la partitura por si mismos.
- Distinción de los distintos estilos.
- Tener claro el sistema de estudio individual.
- Ser capaz de tocar en público.

- Ser capaz de escucharse a sí y a otros.

## 5.1 – BIBLIOGRAFÍA:

### APARTADO A. Obras de estudio (Cuatro de ellas).

- Loeschhorn.Op.181 nº7, 8, 10, 11, 12, 19, 20. (2 equivalen a 1 estudio).
- Burgmüller.Op.100 nº3, 4,6, 7, 8,9, 10, 11, 16, 17, 21.
- Bertini.Op.29 nº1, 2, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
- Lemoine.Op.37 nº3,4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
- Czerny, C.Op.849 (30 estudios de mecanismo)Nº2, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 18, 22.Op.748 (25 estudios progresivos) Nº 1, 2,3, 5,6,7, 8,9, 13, 20, 21.Op.636 (24 pequeños estudios de velocidad) Nº3, 5.
- Op.299 (40 estudios de velocidad) Nº1, 2.
- Heller.Op.47.

### APARTADO B. Obras barrocas. (Dos de ellas)

- Haendel.“Easier Favorites” Cualquiera excepto 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8. Ed. Heinrichshofen.
- Fuguetas.Bach, J. 5.
- Pequeños preludios y fugas. Ed. Real Musical.

### APARTADO C. Obras clásicas. (Una de ellas).

- Haydn, J.Sonatinanº2 HV35.
- Clementi.Sonatina Op. 36 nº1.
- Mozart, W. A.Piezas para piano.
- Cuatro de estas piezas equivalen a una:Album de Nannerl nº10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
- Apuntes de Londres nº1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40. Ed. Kóneman Music Budapest
- Beethoven.Sonatina nº5.

### APARTADO D. Obras románticas (Una de ellas).

- Tchaikowsky.Álbum de la juventud Op. 39 nº1, 2, 7, 9, 12, 13, 16, 17, 23, 24.
- Schumann.Álbum de la juventud Op. 68 nº 6, 7, 8, 9, 10, 16, 18, 19. Apéndice nº3, 4, 5.
- Álbum bláter Op. 124 nº4, 6, 20.

### APARTADO E. Obras modernas (Una de ellas).

- Bartok, B.Mikrokosmos Vol. 3 (3 piezas equivalen a una)
- Para niños Vol. 2, Vol. 3, Vol. 4 (cualquiera).Kabalewski.
- Piezas infantiles Op. 39 nº19, 20, 21, 22, 23, 24.
- Variaciones fáciles Op. 55 nº1. Ed. Real Musical.
- 15 Piezas para niños nº 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14. EdBoosey Hawkes.
- 17 piezas Op. 27 nº 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,17. Ed. Belwin Milis.
- Shostakovich.Piezas infantiles nº 6.
- Stravinsky.Los cinco dedos nº 2, 4, 5, 7, 8.
- Prokofieff.12 piezas Op. 65 nº 2, 3.
- Visiones fugitivas Op. 22 nº 1.Ibert.
- Petite suite nº 4, 8, 12.Clásicos de siempre.

APARTADO A. Obras de estudio (Cuatro de ellas).

- Czerny.Op.849 nº 8,9, 11, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 29, 30.
- Op.748 nº 4, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24,.
- Op.636 todos excepto 3 y 5
- Op.299 nº3,4.,5,6,7,8,9, 11.
- Bertíni.Op.100 nº3.
- Op.29 todos excepto 10 y 12.
- Op.32 nº 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Lemoine.Op.37 del 15 al 50 incluidos.
- Heller.Op.46. Op.4S. Op.16.

APARTADO B. Obras barrocas (Dos de ellas).

- Bach, J. 5.Invenciones a dos voces. Ed. Urtext.

APARTADO C. obras clásicas. (Una de ellas).

- Haydn.Sonatinas HV 56 1101 y HV 72 nº 3.Sonatas Hob XVI / 1,3,4,7, 8, 10, 11.
- En la Ed. RM corresponden a nº 10, 14, 9, 2, 1, 6, 5.Clementi.
- Sonatinas Op. 36 nº 2, 3, 4, 5, 6.Diabelli.
- Sonatina Op. 151 nº 1.Op.168 nº 1,2,3,4.Dusseck.
- Sonatinas Op. 20 nº 1, 2.Beethoven.
- Sonatinas nº 4, 6.Variaciones WoO 64 (Variaciones fáciles sobre una canción rusa)

APARTADO D. Obras románticas. (Una de ellas).

- Schumann.Álbum para la juventud Op. 68 nº 11, 12, 15, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 35, 36, 37, 40, 41, 42.
- Álbum bláter Op. 124 n~10, 18.Grieg.
- Piezas líricas Op. 12 cualquiera. Op. 38 nº 5, 7.Mendelsshon.
- Piezas para niños Op. 72 cualquiera.Schubert.
- Valses (2 equivalen a 1 obra). Ed. Música Budapest. Variación sobre un vals de Diabelli D 718.Liszt.
- Consolaciones nº 1.Árbol de Navidad nº 1, 2.Chopin.
- Preludios Op. 28 nº 2, 7.Tchaikowsky.
- Álbum para la juventud Op. 39 nº 3, 4, 5, 8, 10, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.

APARTADO E. Obras modernas. (Una de ellas).

- Bartok.Mikrokosmos Vol. 4 (2 piezas equivalen a 1 obra).
- Kabalewski.Variaciones fáciles Op.SI nº 3.
- Debussy.El negrito.
- Kachaturian.Piezas para niños nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Prokofieff.12 piezas Op. 65 nº 1, 5, 6, 8, 10, 11, 12.
- Visiones fugitivas Op.22
- Scriabin.
- Preludio Op. 2 nº 2.Ibert
- Petite suite nº 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15.Granados.
- Escenas románticas nº 4.Cuentos para la juventud Op. 1 nº 6.Bocetos.
- Albéniz.6 pequeños valsos Op. 25: vals en Mib M.Guridi.
- 8 apuntes 1, 3, 4.Mompou.Canción y danza nº 10.
- The great songs of Abba, Chicago, John Denver, etc. The
- Piano solos of Richard Clayderman.

# VIOLA

## **I- OBJETIVOS GENERALES**

### **1.1 - TEÓRICOS:**

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
- Participar en actividades colectivas y actuaciones en público, logrando controlar los elementos externos e internos que en ellas intervienen, trabajando para ello la preparación escénica.
- Desarrollar vivencias musicales con los compañeros/as, que les permitan enriquecer su relación afectiva con la música, a través del desarrollo del oído interno, la memorización y la audición de composiciones musicales.
- Conocer el instrumento, tanto sus características, cuidado y mantenimiento, como sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Desarrollar la capacidad de interpretación con un repertorio adecuado al nivel que incluya tanto obras para viola solista como de cámara y en grupo para la práctica instrumental complementaria.
- Adquirir hábitos de estudio correctos, potenciando la concentración en todo momento y desarrollando la memoria.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **1.2 – TÉCNICOS:**

- Adquirir una posición corporal adecuada potenciando el desarrollo psicomotor especialmente enfocado a conseguir la elasticidad y flexibilidad necesaria en cada nivel.
- Conseguir una sincronización cada vez mayor en los movimientos de ambos brazos con precisión y exactitud rítmica.
- Procurar el perfeccionamiento continuado de la afinación y de la calidad sonora.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de grupo, así como

desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.

## **2 - CONTENIDOS GENERALES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- La correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo.
- Las plantillas de semitonos en la mano izquierda.
- Clave de Do en tercera, alternando con clave de Sol en segunda.
- El 4º dedo.
- La afinación: oído interno.
- Golpes de arco básicos: detaché, martelé, gran martelé, staccato, legato y bariolage.
- La calidad de sonido: presión, velocidad, distribución de arco y punto de contacto.
- Los cambios de cuerda.
- Escalas en 1, 2 y 3 octavas con sus arpeggios.
- Dobles cuerdas.
- Cambios de posición; 2º y 3º posición fija.
- Desarrollo del equilibrio corporal y control postural.
- Comienzo del trabajo de la mano izquierda: colocación de los dedos según plantillas y uso y extensión del 4º dedo.
- Iniciación en el control del sonido.
- Desarrollo del sentido de la afinación.
- Lectura e interpretación de sonidos en las cuatro cuerdas.
- Desarrollo de una mayor flexibilidad y naturalidad a la hora de tocar.
- Coordinación y sincronización de ambos brazos.
- Comienzo del trabajo de mecanismo de la mano izquierda: agilidad, velocidad, precisión y control de intervalos.
- Iniciación en el control de dinámicas escritas.
- Discernimiento de dificultades de ambas manos por separado y su trabajo.
- Control consciente de todos los elementos técnicos para la mejora de la interpretación.
- Trabajo de obras sencillas adecuadas al nivel para la puesta en práctica de todo lo aprendido.
- Sensibilización del alumno en la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento.
- Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo.

- Motivación e interés por mantener siempre abierta la comunicación con el profesor y los compañeros y por aprender, compartir intereses y disfrutar con la música.
- Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos.
- Toma de conciencia de la necesidad del estudio constante como único medio de superación de objetivos.
- Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento.
- Interés por escuchar música de diferentes estilos, épocas y culturas y acudir a eventos musicales para ir conformando un criterio de opinión sobre lo escuchado.

## **2.1 - CONTENIDOS PARA ADULTOS:**

- Teniendo en cuenta el interés de cada alumno (adulto) en cuanto a gustos musicales y también la capacidad, se desarrollarán los contenidos de la materia, sin eliminar los generales de dicha.
- Diferentes estilos musicales.
- Práctica de música folklórica tanto andaluza como española, música ligera y canciones populares.
- Práctica de la improvisación.
- Formas musicales.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Aprendizaje de la memorización de obras.
- Adquisición del lenguaje musical, tanto en sentido melódico como en rítmico y teórico.

## **3- METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Los objetivos serán por cursos o niveles. Se utilizarán diversos métodos que se reflejan en el apartado de biografía, centrándonos principalmente por los ejercicios planteados por el profesor/a, orientados en base a los objetivos y contenidos diseñados por éste.

## **4- NIVEL INICIACIÓN**

- Aprendizaje de las partes de la viola y de su utilidad.
- Introducción al lenguaje musical, simbología, notas, valores, ritmo...
- Correcta colocación y sujección del instrumento.

- Reconocimiento de las notas en el pentagrama y tocarlas en la viola, cuerdas al aire en pizzicato.
- Ritmo, en pizzicato y con cuerdas al aire.
- Correcta sujeción del arco, diferentes planos de cuerda, tocar en cuerdas al aire, tocar con valores de redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Introducción de los dedos 1, 2 (tono) y posteriormente el 3, todo ello por cuerdas, con todo esto aprendizaje de nuevas notas.
- Refuerzo de lo anterior e introducción del dedo 4. Solamente posición A (1-tono-2-semi-3-3-4).
- Para la correcta colocación del instrumento: desarrollo del equilibrio corporal y control postural; se realizarán ejercicios delante del espejo con notas tenidas y en pie.
- Comienzo del trabajo de la mano izquierda: colocación de los tres primeros dedos (plantilla con el semitono entre 2º y 3º) y más adelante del 4º dedo. Plantilla mano izquierda semitono entre 1er. y 2º dedo.
- Iniciación y ampliación del trabajo del legato y del detaché: control en los cambios de cuerda simples y distintas combinaciones rítmicas.
- Introducción de colectivo (practica instrumental complementaia), con pizzicatos, blancas...
- Desarrollo del control del sonido y del sentido de la afinación.
- Trabajo del 4º dedo de la mano izquierda.
- Iniciación en las escalas de una 8ª : Do Mayor (4ª-3ª cuerda), Sol Mayor (3ª-2ª cuerda) y Re Mayor (2ª- 1ª cuerda)
- Inicio de la memorización.
- Continuación del trabajo en grupo.

#### **4.1 – BIBLIOGRAFÍA:**

- Método de Iniciación para niños a partir de 4 años, Egon Sassmannshaus, (Adaptado a viola).
- Método Elemental de Cuerda: Viola, Libro Primero, Sheila Nelson.
- E. Mateu: La Viola. Iniciación.
- Alburn para Violín (preparatorio), J. Claudio, (Adaptado a viola).
- “Violín Playtime”, vol. I, Paul Keyser (Adaptado a viola).
- Partituras adaptadas por el profesor/a.
- “El joven violista” J.Claudio y A.Torés, vol. I.
- E. Mateu: La Viola. Iniciación.



- B. Volmer: Bratschenschule Vol. I: de la pág. I a la 4.
- S. Applebaum: Early Etudes for string.
- Método Suznki vol.I
- S. Nelson: Piece by piece. Vol. I

#### PRÁCTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA:

- Album para Violín Preparatorio y I, J. Claudio. (Adaptación).
- “Canciones Populares” Duos para principiantes.
- “Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violas”, Félix Sierra (primera posición con arco y pizz.).

### **5 – NIVEL MEDIO**

- Repaso y refuerzo de lo trabajado hasta ahora.
- Desarrollo de distintas articulaciones y ritmos coordinando derecha e izquierda (tanto en compás binario como ternario).
- Iniciación en el control de los tres elementos para la producción del sonido: peso-presión, velocidad y punto de contacto.
- Inicio del estudio de otras plantillas: semitono entre el primer y segundo, tono entre los cuatro dedos (re bemol, la bemol, si bemol, fa natural...) y semitono entre tercer y cuarto dedo; con especial atención en la colocación correcta de la mano en todas las cuerdas.
- Continuación y ampliación del estudio de las tonalidades: Do Mayor y Fa Mayor en dos octavas, tanto en compás binario como en ternario.
- Trabajo específico de los cambios de cuerda.
- Continuación del estudio del detaché, iniciación del martelé y de las dobles cuerdas al aire.
- Trabajo con acompañamiento de piano.
- Trabajo en grupo ya sin pizzicato, todos con arco.
- Combinación de todas las plantillas de semitono estudiadas hasta ahora.
- Continuación y perfeccionamiento de las ligaduras con cambios de cuerda.
- Introducción de los matices: forte y piano, mano derecha.
- Desarrollo del Martelé y de distintas variantes de arco
- Iniciación en la afinación del instrumento.
- Extensiones con el cuarto dedo.
- Trabajo más desarrollado del trabajo en grupo o practica instrumental complementaria, asi

como de obras con acompañamiento.

- Continuación del estudio del mecanismo de la mano izquierda y de la combinación de plantillas.
- Continuación de matices.
- Coordinación de ambas manos con naturalidad y discernimiento de las dificultades por separado.
- Dobles cuerdas con una al aire.
- Trabajo de obras de practica instrumental de mayor embergadura que las trabajadas hasta el momento (con diferentes tonalidades, ritmos más complejos...).

### **5.1 – BIBLIOGRAFÍA:**

- “El joven violista” J.Claudio y A.Torés vol.2.
- Escalas y arpegios de W.Krotkiewski.
- Sevcik: Escuela de la técnica Op.1, parte primera.
- B. Volmer: Bratschenschule Vol I: de la pág.5 a la 32.
- S. Applebaum: Early Etudes for strings.
- E. Mateu. Escalas y Arpegios .
- Método Suzuki vol. II.
- M. T. Chailley: Ejercicios de entretenimiento y piezas breves.
- Piece by piece, S. Nelson.
- M.T. Chailley: Ejercicios de entretenimiento y piezas breves.
- Premiers Concerts J.Chailley.
- D. Sprintz: La Viola Contemporánea. Vol.I

### **PRÁCTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA:**

- “Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violas”, Félix Sierra (primera, segunda y tercera posición: de menor dificultad).
- “Música de Cámara” para principiantes, dos violines y piano. (Adaptación).
- “8 piezas fáciles para orquesta de cuerda”.
- Álbum para Violín I, J. Claudio. (Adaptación a viola)
- “Canciones Populares” Dúos para principiantes.
- “Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violas”, Félix Sierra (primera posición con arco).
- Obras de dificultad similar.

## 6- NIVEL AVANZADO

- Trabajo de escalas y arpegios en una octava y de las tonalidades de Re Mayor (en dos octavas) y Si bemol Mayor.
- Extensiones con el 4º dedo.
- Iniciación de los cambios de posición: control del movimiento, escucha del glissando, relajación, colocación de la mano...en 2ª y 3ª posición. Trabajo de los cambios de posición con un mismo dedo.
- Combinación de escalas con los golpes de arco básicos ya trabajados.
- Trabajo de dobles cuerdas con dedos en ambas. Especial atención a la relajación, colocación de la mano, control del sonido y flexibilidad.
- Continuación del trabajo en grupo, introduciendo diferentes instrumentos de cuerda, para la futura formación de una orquesta de cuerda.
- Afianzamiento de los contenidos abordados hasta ahora, con especial atención a aquellos que lo requieran en cada alumno en particular; trabajo específico de una obra de mayor embergadura con piano que podrá comenzarse en el segundo trimestre.
- Trabajo de lectura a primera vista de piezas de nivel más avanzado.
- Afinación del Propio instrumento.
- Refuerzo de los contenidos trabajados el curso anterior.
- Trabajo con los cambios de posición de un mismo dedo: II y III posición.
- Iniciación en nuevos golpes de arco: el staccato.
- Iniciación en el bariolage con cuerdas al aire.
- Control consciente de todos los elementos técnicos para la ampliación la gama de matices dinámicos y agógicos mejorando así la interpretación.
- Continuación del trabajo de cambios de posición: ahora con un mismo dedo y dedos distintos (notas de paso), con especial atención a su coordinación con la mano derecha y su aplicación práctica en escalas en dos octavas (Sol Mayor y Fa Mayor).
- Desarrollo de la segunda y tercera posición fija con ejercicios y estudios específicos.
- Ampliación del trabajo de dobles cuerdas.
- Ejercicios de primera vista.
- Refuerzo de todo lo anterior.
- Perfeccionamiento técnico e interpretativo.
- Trabajo para práctica instrumental complementaria más desarrollado, hasta cuatro voces por separado, y en diferentes posiciones. Desarrollo del trabajo con otros instrumentos.

PARA LOS ALUMNOS QUE QUIERAN CURSAR ENSEÑANZAS REGLADAS:

- Trabajo del repertorio para la prueba de acceso a grado medio.
- Selección del repertorio para la prueba de acceso a grado medio.

**6.1 - BIBLIOGRAFÍA:**

- Dobles cuerdas de E.Polo y/o E.Bloch.
- Escalas y arpeggios de W.Krotkiewski.
- Wohlfahrt. Estudios fundamentales Op.45: 1,2,4,5,6,8,9,12,13,14,15,16,17,18 y 31.
- Estudios para el detaché, legato, martelé, spicato...recopilados de métodos de autores como Kaiser, Kreutzer, Wohlfahrt...
- Hoffman. Primeros Estudios Op. 86
- Estudios de 2ª y 3ª posición de Alard Vol. 2 y 3.
- Sevcik: Escuela de la técnica Op.2 parte.
- "Escuela de la Técnica del violín" adaptación a viola, de H.Schradieck (Libro 1)
- B. Volmer: Bratschenschule Vol. I: de la pág. 33 hasta el final .
- B. Volmer: Bratschenschule Vol. II: de la pág. 1 a la 38.
- D. Sprintz: La Viola Contemporánea. Vol.1

PARA LOS ALUMNOS QUE QUIERAN CURSAR ENSEÑANZAS REGLADAS:

- 36 estudios, op.20, del 3 al 8. Kayser.
- First Studies, op.86, nº 7. Hoffman.
- Sonata nº1 Vivaldi
- Sonata en Mi menor B.Marcello
- Melodia M.de Falla
- Romanza M.De Falla
- Romance Debussy
- Concierto nº 2 Tercer Mov. Seitz
- New Pieces for viola Vol.II.
- Conciertos de Rieding, Kückler, Vivaldi...
- Obras de dificultad similar.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA:

- "Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violas", Félix Sierra (primera, segunda y tercera posición alternativamente).

- Albn para Violín II, J. Claudio. (Adaptación a viola).
- “Música de Cámara” para principiantes, dos violines y piano. (Adaptación).
- “8 piezas fáciles para orquesta de cuerda” (segunda y tercera posición).
- Piezas para orquesta de cuerda de dificultad similar.
- Obras fáciles de orquesta sinfónica.

# VIOLIN

## **1- OBJETIVOS GENERALES**

### **1.1 - TEÓRICOS:**

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
- Participar en actividades colectivas y actuaciones en público, logrando controlar los elementos externos e internos que en ellas intervienen, trabajando para ello la preparación escénica.
- Desarrollar vivencias musicales con los compañeros/as, que les permitan enriquecer su relación afectiva con la música, a través del desarrollo del oído interno, la memorización y la audición de composiciones musicales.
- Conocer el instrumento, tanto sus características, cuidado y mantenimiento, como sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Desarrollar la capacidad de interpretación con un repertorio adecuado al nivel que incluya tanto obras para violín solo como de cámara y en grupo para la práctica instrumental complementaria.
- Adquirir hábitos de estudio correctos, potenciando la concentración en todo momento y desarrollando la memoria.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **1.2 – TÉCNICOS:**

- Adquirir una posición corporal adecuada potenciando el desarrollo psicomotor especialmente enfocado a conseguir la elasticidad y flexibilidad necesaria en cada nivel.
- Conseguir una sincronización cada vez mayor en los movimientos de ambos brazos con precisión y exactitud rítmica.
- Procurar el perfeccionamiento continuado de la afinación y de la calidad sonora.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de grupo, así como

desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.

## **2 - CONTENIDOS GENERALES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- La correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo.
- Las plantillas de semitonos en la mano izquierda.
- El 4º dedo.
- La afinación: oído interno.
- Golpes de arco básicos: detaché, martelé, gran martelé, staccato, legato y bariolage.
- La calidad de sonido: presión, velocidad, distribución de arco y punto de contacto.
- Los cambios de cuerda.
- Escalas en 1, 2 y 3 octavas con sus arpeggios.
- Dobles cuerdas.
- Cambios de posición; 2º y 3º posición fija.
- Desarrollo del equilibrio corporal y control postural.
- Comienzo del trabajo de la mano izquierda: colocación de los dedos según plantillas y uso y extensión del 4º dedo.
- Iniciación en el control del sonido.
- Desarrollo del sentido de la afinación.
- Lectura e interpretación de sonidos en las cuatro cuerdas.
- Desarrollo de una mayor flexibilidad y naturalidad a la hora de tocar.
- Coordinación y sincronización de ambos brazos.
- Comienzo del trabajo de mecanismo de la mano izquierda: agilidad, velocidad, precisión y control de intervalos.
- Iniciación en el control de dinámicas escritas.
- Discernimiento de dificultades de ambas manos por separado y su trabajo.
- Control consciente de todos los elementos técnicos para la mejora de la interpretación.
- Trabajo de obras sencillas adecuadas al nivel para la puesta en práctica de todo lo aprendido.
- Sensibilización del alumno en la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento.
- Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación,



tanto en la interpretación individual como la de grupo.

- Motivación e interés por mantener siempre abierta la comunicación con el profesor y los compañeros y por aprender, compartir intereses y disfrutar con la música.
- Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos.
- Toma de conciencia de la necesidad del estudio constante como único medio de superación de objetivos.
- Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento.
- Interés por escuchar música de diferentes estilos, épocas y culturas y acudir a eventos musicales para ir conformando un criterio de opinión sobre lo escuchado.

## **2.1 - CONTENIDOS PARA ADULTOS:**

- Teniendo en cuenta el interés de cada alumno (adulto) en cuanto a gustos musicales y también la capacidad, se desarrollarán los contenidos de la materia, sin eliminar los generales de dicha.
- Diferentes estilos musicales.
- Práctica de música folklórica tanto andaluza como española, música ligera y canciones populares.
- Práctica de la improvisación.
- Formas musicales.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Aprendizaje de la memorización de obras.
- Adquisición del lenguaje musical, tanto en sentido melódico como en rítmico y teórico.

## **3 - METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Los objetivos serán por cursos o niveles. Se utilizarán diversos métodos que se reflejan en el apartado de biografía, centrándonos principalmente por los ejercicios planteados por el profesor/a, orientados en base a los objetivos y contenidos diseñados por éste.

## **4- NIVEL INICIACIÓN**

- Aprendizaje de las partes del violín y de su utilidad.
- Introducción al lenguaje musical, simbología, notas, valores, ritmo...
- Correcta colocación y sujeción del instrumento.

- Reconocimiento de las notas en el pentagrama y tocarlas en el violín, cuerdas al aire en pizzicato.
- Ritmo, en pizzicato y con cuerdas al aire.
- Correcta sujeción del arco, diferentes planos de cuerda, tocar en cuerdas al aire, tocar con valores de redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Introducción de los dedos 1, 2 (tono) y posteriormente el 3, todo ello por cuerdas, con todo esto aprendizaje de nuevas notas.
- Refuerzo de lo anterior e introducción del dedo 4. Solamente posición A (1-tono-2-semi-3-tono-4).
- Para la correcta colocación del instrumento: desarrollo del equilibrio corporal y control postural; se realizarán ejercicios delante del espejo con notas tenidas y en pie.
- Comienzo del trabajo, más específico, de la mano izquierda: colocación de los tres primeros dedos (plantilla con el semitono entre 2º y 3º) y más adelante del 4º dedo.
- Iniciación y ampliación del trabajo del legato y del detaché: control en los cambios de cuerda simples y distintas combinaciones rítmicas.
- Introducción de colectivo (trabajo en grupo), con pizzicatos, blancas...
- Desarrollo del control del sonido y del sentido de la afinación.
- Trabajo del 4º dedo de la mano izquierda.
- Iniciación en las escalas de una 8ª : Sol Mayor (4ª-3ª cuerda), Re Mayor (3ª-2ª cuerda) y La Mayor (2ª- 1ª cuerda).
- Inicio de la memorización.
- Repaso y refuerzo de lo trabajado hasta ahora.
- Continuación del trabajo en grupo.

#### **4.1 – BIBLIOGRAFÍA:**

- Método de Iniciación para niños a partir de 4 años, Egon Sassmannshaus.
- Método Elemental de Cuerda: Violín, Libro Primero, Sheila Nelson.
- “Violín Playtime”, vol. I, Paul Keyser.
- Partituras adaptadas por el profesor/a.
- “El violín teórico y práctico” M.Crickboom, vol.I.
- “El joven violnista” J.Clandio y A.Torés, vol.1 y 2.
- “The Doflein Method”, vol. I, “The Begginer”.
- Método Suzuki vol.I
- “Violín Playtime”, vol. I, Paul Keyser.

#### PRACTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA:

- Álbum para Violín Preparatorio, J. Claudio.
- “Canciones Populares” Duos para principiantes.
- “Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violines”, Félix Sierra (primera posición con arco y pizz.).

#### **5 – NIVEL MEDIO**

- Desarrollo de distintas articulaciones y ritmos coordinando derecha e izquierda (tanto en compás binario como ternario).
- Iniciación en el control de los tres elementos para la producción del sonido: peso-presión, velocidad y punto de contacto.
- Inicio del estudio de otras plantillas: semitono entre el primer y segundo, tono entre los cuatro dedos (si bemol, mi bemol, fa natural, etc..) y semitono entre tercer y cuarto dedo; con especial atención en la colocación correcta de la mano en todas las cuerdas.
- Continuación y ampliación del estudio de las tonalidades: Do Mayor y Sol Mayor en dos octavas, tanto en compás binario como en ternario.
- Trabajo específico de los cambios de cuerda.
- Continuación del estudio del detaché, iniciación del martelé y de las dobles cuerdas al aire.
- Trabajo con acompañamiento de piano.
- Trabajo en grupo ya sin pizzicato, todos con arco.
- Combinación de todas las plantillas de semitono estudiadas hasta ahora.
- Continuación y perfeccionamiento de las ligaduras con cambios de cuerda.
- Introducción de los matices: forte y piano, mano derecha.
- Trabajo más desarrollado de las clases colectivas, así como de obras con acompañamiento.
- Desarrollo del Martelé y de distintas variantes de arco.
- Iniciación en la afinación del instrumento.
- Extensiones con el cuarto dedo.
- Continuación del estudio del mecanismo de la mano izquierda y de la combinación de plantillas.
- Continuación de matices.
- Coordinación de ambas manos con naturalidad y discernimiento de las dificultades por separado.
- Dobles cuerdas con una al aire.

- Trabajo de obras en la clase colectiva de mayor embergadura que las trabajadas hasta el momento.

### 5.1 – BIBLIOGRAFÍA:

- “El violín teórico y práctico” M-Crickboom vol.II.
- “El joven violinista” J.Clandio y A.Torés vol.2.
- “La técnica del violín” M. Crickboom vol.I.
- “Antología para violín” Antonio Arias, cuaderno I.
- Escalas y arpegios de W.Krotkiewski.
- “The Doflein Method”, vol. I, “The Begginer”.
- Método Suzuki vol.I y II.
- “Chants et Morceaux”, vol. I y II, M. Crickboom.
- “Violín Playtime”, vol. II, Paul Keyser.

#### PRACTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA:

- Álbum para Violín I, J. Claudio.
- “Canciones Populares” Duos para principiantes.
- “Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violines”, Félix Sierra (primera posición con arco).
- Álbum para Violín II, J. Claudio.
- “Música de Cámara” para principiantes, dos violines y piano.

## 6 – NIVEL AVANZADO

- Trabajo de escalas y arpegios en una octava y de las tonalidades de La Mayor (en dos octavas) y Fa Mayor.
- Extensiones con el 4º dedo.
- Iniciación de los cambios de posición: control del movimiento, escucha del glissando, relajación, colocación de la mano...en 2ª y 3ª posición. Trabajo de los cambios de posición con un mismo dedo.
- Combinación de escalas con los golpes de arco básicos ya trabajados.
- Trabajo de dobles cuerdas con dedos en ambas. Especial atención a la relajación, colocación de la mano, control del sonido y flexibilidad.
- Trabajo de lectura a primera vista de piezas de nivel más avanzado.
- Continuación del trabajo en grupo, introduciendo diferentes instrumentos de cuerda, para la

futura formación de una orquesta de cuerda.

- Afianzamiento de los contenidos abordados hasta ahora, con especial atención a aquellos que lo requieran en cada alumno en particular; trabajo específico de una obra de mayor embergadura con piano que podrá comenzarse en el segundo trimestre.
- Afinación del Propio instrumento.
- Refuerzo de los contenidos trabajados anteriormente.
- Trabajo con los cambios de posición de un mismo dedo: II y III posición.
- Iniciación en nuevos golpes de arco: el staccato.
- Iniciación en el bariolage con cuerdas al aire.
- Control consciente de todos los elementos técnicos para la ampliación la gama de matices dinámicos y agógicos mejorando así la interpretación.
- Continuación del trabajo de cambios de posición: ahora con un mismo dedo y dedos distintos (notas de paso), con especial atención a su coordinación con la mano derecha y su aplicación práctica en escalas en dos octavas (Re Mayor y Do Mayor).
- Desarrollo de la segunda y tercera posición fija con ejercicios y estudios específicos.
- Ampliación del trabajo de dobles cuerdas.
- Ejercicios de primera vista.
- Refuerzo de todo lo anterior.
- Perfeccionamiento técnico e interpretativo.
- Trabajo colectivo más desarrollado, hasta cuatro voces por separado, y en diferentes posiciones. Desarrollo del trabajo con otros instrumentos.

PARA LOS ALUMNOS QUE QUIERAN CURSAR ENSEÑAZAS REGLADAS:

- Selección del repertorio para la prueba de acceso a grado medio.
- Afianzar los contenidos para la prueba de acceso a agrado medio: realizar audiciones, trabajar todo de memoria, ejercicios a primera vista..

### **6.1 – BIBLIOGRAFÍA:**

- “El violín teórico y práctico” M-Crickboom vol.II. Y III.
- “El joven violinista” J.Claudio y A.Torés vol.3 y 4.
- “La técnica del violín” M. Crickboom vol.I y II.
- “Antología para violín”Antonio Arias, cuaderno I.
- “The Doflein Method” vol. 2, “Development of Thechnique”.
- Fiorillo 36 Estudio de Violín.

- Método Suzuki vol. III y IV.
- Dobles cuerdas de E.Polo y/o E.Bloch.
- Escalas y arpeggios de W.Krofkiewski.
- Estudios para el detaché, legato, martelé, spicato...recopilados de métodos de autores como Kaiser, Kreutzer...
- Estudios de 2ª y 3ª posición de Alard Vol. 2 y 3.
- Fiorillo 36 Estudio de Violín.
- “Los maestros de violín” cuadernos I,II,III.
- “Escuela de la Técnica del violín” de H.Schradiack (Libro I)
- Método Suzuki vol.III Y IV.
- “Chants et Morceaux”, vol. III y IV de M.Crikboom.
- “Fun with Solos”.
- “Kelin Melodienshule”, violín y piano, vol.I.
- “Miniaturas” para violín y piano de Ainaud (Gavota, Serenata, Mazurka y Minuetto).
- “Fun with Solos”.
- “Kelin Melodienshule”, violín y piano, vol.I.
- Obras de dificultad similar.

#### PARA LOS ALUMNOS QUE QUIERAN CURSAR ENSEÑAZAS REGLADAS:

- Fiorillo 36 Estudio de Violín.
- Estudios para el detaché, legato, martelé, spicato...recopilados de métodos de autores como Kaiser, Kreutzer...
- Estudios“Antología para violín”Antonio Arias, cuaderno I. de 2ª y 3ª posición de Alard Vol. 2 y 3.
- Conciertos de Rieding, Kückler, Vivaldi...
- Obras y estudios de dificultad similar.

#### PRACTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA:

- “Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violines”, Félix Sierra (primera, segunda y tercera posición: de menor dificultad).
- Álbum para Violín II, J. Claudio.
- “Música de Cámara” para principiantes, dos violines y piano.
- “8 piezas fáciles para orquesta de cuerda”.
- Obras de dificultad similar.

- “Piezas fáciles para dos, tres y cuatro violines”, Félix Sierra (primera, segunda y tercera posición alternativamente).
- “Música de Cámara” para principiantes, dos violines y piano.
- “8 piezas fáciles para orquesta de cuerda” (segunda y tercera posición).
- Piezas para orquesta de cuerda de dificultad similar.
- Obras fáciles de orquesta sinfónica.