



**PLIEGO DE CONDICIONES TECNICAS QUE HABRA DE REGIR LA
ADJUDICACION POR PROCEDIMIENTO ABIERTO MEDIANTE
CONCURSO DEL CONTRATO DE SERVICIO PARA EL
FUNCIONAMIENTO DE UN PLATO DE TELEVISION, LA EDICION DE
INFORMATIVOS Y LA EDICION DE PROGRAMAS DE TELEVISION DE
PRODUCCION PROPIA**

PRIMERA.- OBJETO

El objeto del presente pliego es establecer las Prescripciones Técnicas por las que se rige la contratación de la producción propia de programas, la edición y realización de informativos y el funcionamiento de un plató de televisión para Alhaurin de la Torre, durante dos años, ampliables a otros dos, comenzando desde el día de la fecha de firma del contrato hasta dos años después, prorrogables a otros dos años.

SEGUNDA.- PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACION

Se establece como precio maximo de licitación la cantidad de 254.225,1 euros, IVA INCLUIDO, por cada una de las dos anualidades, es decir, un total de 508.450,2 en esos dos años. En el importe citado se incluyen todos los gastos necesarios para la óptima ejecucion del objeto del contrato y se considerarán incluidos los demás tributos, tasas y canones de cualquier indole, que sean de aplicación, así como todos

los gastos que se originen contempladas en el presente pliego.

TERCERA.- PRESTACION DE SERVICIOS

El adjudicatario o adjudicatarios deben encargarse de la puesta en marcha de la programación que a continuación se detalla:

- PROGRAMA DIARIO: espacio informativo dedicado a la actualidad de cada jornada. Debera incluir área de servicios.

• PROGRAMAS DIARIOS TEMÁTICOS DE CUALESQUIERA DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS, PARA RELLENAR LA PROGRAMACIÓN ESTABLECIDA EN PARRILLA:

- Espacio dedicado a la cobertura de actos sociales, ludicos y culturales.
- Espacio dedicado a entrevistas a personajes relevantes de la vida política, social y cultural.
- Espacio dedicado al repaso a la actualidad deportiva provincial, a los clubes y deportistas mas señalados. Debe incluir reportajes, entrevistas, clasificación, resumen de cada jornada y espacios para el análisis.
- Espacio dedicado a Tertulias de actualidad sobre los asuntos mas candentes de la vida diaria. Contara con protagonistas y observadores del espectro político, social y ciudadano.
- Espacio *magazine* con secciones especificas: imagenes destacadas, buzón del espectador, anuncios, información bursatil, agenda de ocio y cultura, libros, cine, videojuegos, jardineria y botanica, y otros reportajes de interes.
- Espacio en clave de humor, enfocado principalmente a curiosidades e imagenes insólitas.
- Espacio de *zapping* que debe contener imagenes de la programación de la semana.
- Espacio dedicado al mundo del cine: novedades, reportajes, entrevistas, asi se hizo, *ranking* taquilla y agenda.
- Espacio dedicado a la Tercera Edad, con testimonios.
- Espacio de musica destinado a recoger los ultimos videoclips de los artistas mas renombrados del panorama nacional e internacional.
- Espacio semanal divulgativo dedicado al medio ambiente. Debera contener información sobre energias renovables, investigación, sostenibilidad y concienciación. Debera incluir entrevistas, reportajes y noticias de actualidad.
- Espacio de entrevistas a personalidades relevantes del deporte local. Debera ser grabado en exteriores.
- Espacio dedicado al mundo empresarial de Alhaurin de la Torre a traves de reportajes de actualidad, entrevistas e informes que nos ayuden a comprender y promocionar el tejido económico de la ciudad.

- Espacio de cocina que debiera ser realizado por un reconocido chef en el que ademàs de la elaboraci3n de la clàsica receta, se contara con un personaje conocido.
- Espacio para verano de reportajes centrado en el sector turistico de la capital y de Alhaurin de la Torre, centrado especialmente en las actividades del sector terciario.

El adjudicatario debiera encargarse de la producci3n y la puesta a disposici3n de todos los recursos t3cnicos y humanos abajo establecidos, presentando una propuesta-tipo de programaci3n, que se fija en un mìnimo de dos horas diarias de lunes a viernes. Los programas propuestos, con caracter general, deben responder a criterios de calidad artistica, tecnica y originalidad, con especial incidencia en la informaci3n generada por el Ayuntamiento de Alhaurin de la Torre de interes y servicio pùblicos, asi como las manifestaciones sociales, culturales, artisticas, tradicionales y deportivas que se produzcan durante todo el a1o.

La programaci3n gen3rica deberà reunir las siguientes caracteristicas:

- a) Incidir en la identidad dentro de la diversidad como valor primordial
- b) Exprimir la riqueza de lo cotidiano
- c) Enriquecer la informaci3n pr3xima
- d) Conseguir una dinamizaci3n cultural y linguistica de la comunidad
- e) Favorecer la participaci3n directa de los ciudadanos
- f) Experimentar nuevos g3neros televisivos y lenguajes audiovisuales.
- g) Fomentar el uso y el impulso de las nuevas tecnologias colaborando en el desarrollo de la Sociedad de la Informaci3n.
- h) Servir de vehiculo de promoci3n turistica.
- h) Contribuir al desarrollo de la economia local.

En cualquier caso, la empresa licitadora deberà comprometerse expresamente con el cumplimiento estricto de los siguientes principios inspiradores:

- a) La objetividad, veracidad e imparcialidad de las informaciones.
- b) El respeto al pluralismo politico, religioso, social y cultural.
- c) La defensa y observancia del principio de igualdad, y los derechos a la libertad, al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, reconocidos en la Constituci3n Espa1ola y el Estatuto de Autonomia de Andalucia.
- d) La protecci3n de la dignidad y de los derechos de la mujer y la promoci3n efectiva de la igualdad sin distinci3n de sexo.
- e) El cumplimiento de la Ley 7/10 de 31 de Marzo de comercializaci3n audiovisual.

- f) Protección de los derechos de la tercera edad, las personas con discapacidad, los inmigrantes y otros colectivos necesitados de una mayor protección, fundamentalmente en lo que se refiere a los contenidos de la programación y a las emisiones publicitarias.
- g) El fomento y la defensa de la cultura e intereses de la provincia de Malaga, así como la promoción de la convivencia, impulsando, a este efecto, la participación de los grupos sociales del ámbito territorial de cobertura.
- h) El fomento de la conciencia de identidad malagueña a través de la difusión de los valores culturales de nuestra provincia en toda su riqueza y variedad, así como la preservación y transmisión de su historia.
- i) Facilitar la accesibilidad a las personas con discapacidad auditiva o visual.
- j) El fomento de comportamientos tendentes a la correcta utilización de los recursos naturales y a la preservación del medio ambiente, así como del patrimonio histórico y cultural.
- k) La separación entre informaciones y opiniones, la identificación de quienes sustentan estas últimas y su libre expresión con los límites previstos en el apartado 4 del artículo 20 de la Constitución Española.
- l) La separación perceptible de la programación y de la publicidad, de manera que resulte inequívoco el carácter publicitario de los mensajes.
- m) La potenciación de la industria audiovisual de contenidos en la provincia de Malaga.
- n) El respeto a los derechos que los espectadores tienen reconocidos por la normativa vigente, en su condición de usuarios.
- o) Protección del menor: La programación de la televisión debe respetar la normativa aplicable a la protección de los menores, así como a los criterios uniformes de clasificación y señalización para los programas de televisión establecidos en el Real Decreto 410/2002, de 3 mayo, por el que se desarrolla el apartado 3 del artículo 17 de la Ley 25/1994, de 12 de julio, modificada por la Ley 22/1999, de 7 de junio, y se establecen criterios uniformes de clasificación y señalización para los programas de televisión.

ESPECIFICACIONES SOBRE EL MATERIAL TECNICO

ENG INFORMATIVOS:

- 2 CÁMARAS EN ALTA DEFINICION FULL HD (1920X1080) GRABACIÓN EN TARJETAS SD Clase 10 , a 35 Mbps, CCD: 3 2/3 pulgada CCDs. Relación de Aspecto: 16;9 , Grabación en formatos de archivo nativos para Final Cut Pro(.mov) (.mp4) y compatible con flujos de trabajo Sony XDCAM EX/ AVI . Señal de cámara HD 4:2:2 sin compresión con salida Firewire, tecnología Offset espacial sobre 3 ejes , optica intercambiable HD 14X , Audio a 16 bits y 48 KHz , display lateral de LCD en alta resolución con relación de aspecto 16:9 , salidas de video para compuesto SD y componentes HD/SD y salidas SDI e IEEE1394.
- 2 TRÍPODES: Inclinación +75° -70°, amortiguación de inclinación 3 fases y apagable, bloqueo de inclinación, viraje de 360°, bloque de viraje, muelle de contrapeso, semiesfera niveladora de 100 mn, burbuja de nivel, 2 brazos telescópicos.
- 2 JUEGOS DE ANTORCHAS DE LEDS PARA CÁMARAS.
- 2 Micros de mano dinámico volcal unidireccional (cardioide), diseñado para uso vocal profesional en presentaciones, grabaciones en estudio y refuerzo de sonido, con filtro esférico de gran efectividad para reducir el ruido por el viento y la respiración, un patron polar cardioide que aisle la fuente de sonido principal y al mismo tiempo reduzca el ruido de fondo no deseado.
- 2 Juegos completos de cargador con bateria Ion litio de 2 canale , con anclaje V-Lock de 1,5 Ah.
- 4 Micros de condensador de solapa, patrón porla cardioide, respuesta de frecuencia: 100 Hz – 14 Khz, impedancia 200 Ohmios, alimentación 48 V. Interruptor para corte de graves.

ESPECIFICACIONES SOBRE INFORMATIVOS PLATÓ

- 2 CÁMARAS EN ALTA DEFINICION FULL HD (1920X1080) GRABACIÓN EN TARJETAS SD Clase 10 , a 35 Mbps, CCD: 3 2/3 pulgada CCDs. Relación de Aspecto: 16;9 , Grabación en formatos de archivo nativos para Final Cut Pro(.mov) (.mp4) y compatible con flujos de trabajo Sony XDCAM EX/ AVI . Señal de cámara HD 4:2:2 sin compresión con salida Firewire, tecnología Offset espacial sobre 3 ejes , optica intercambiable HD 14X , Audio a 16 bits y 48 KHz , display lateral de LCD en alta resolución con relación de aspecto 16:9 , salidas de video para compuesto SD y componentes HD/SD y salidas SDI e IEEE1394.
- 2 TRÍPODES: Inclinación +75° -70°, amortiguación de inclinación 3 fases y apagable, bloqueo de inclinación, viraje de 360°, bloque de viraje, muelle de contrapeso, semiesfera niveladora de 100 mn, burbuja de nivel, 2 brazos telescópicos.
- Sistema de Monitoraje Multipantalla de 10 input, sdi, Hd, salidas DVI, con Monitor de 32". En FULL-HD.
- 2 MAGNETOSCOPIOS. Magnetoscopio grabador reproductor DV-CAM. Anchura de 1/2 Rack. Control RS-422, control S y LANC . Entrada y salida digital i. LINK, compuesto, componentes e Y/C. Alimentación AC y 12 V.DC.

- 1 GRABADOR de Studio Digital con grabación en video Prores y DnxHD sin comprimir en formato SSD , 4:2:2 de 10 bits SD/HD
- 1 MEZCLADOR DE VIDEO EN ALTA DEFINICION. Mesa de mezclas para realización 8 entradas de audio y video SD/HD, 6 salidas de videos, ethernet compatible 10/100/100, 2 Auxiliares , 1 salida de visualización múltiple en SDI y 1 en HDMI, 8 sincronizadores de fotogramas internos, conexión 6G-SDI y HDMI para video en formato 4 K. Efectos programables 3D automáticos salida de pre visionado (preview) 287 patrones de cortinillas, transición y encadenado automático. Interfaz RS-422/RS232 y GPI efectos especiales digitales, efectos: estroboscópico, congelado, mosaico, nega/positi, pasterizado, estela, multicortinilla, corrector de color, nivel de croma. Sincronizador de cuadro digital de 2 canales, entradas y salidas de audio balanceado. Formatos de video soportados: 720p50, 720p59,94, 1080p25, 1080i50, 1080p50 , ultra HD 4k 3840x2160p, muestro de imágenes 4:2:2
- 2 ESTACIONES DE TRABAJO PARA EDICIÓN EN DIGITAL, TARJETA DE VÍDEO. Con procesador I7 de intel con 4 núcleos a 3,5 Ghz (turbo boost hasta 3,9 Ghz) , memoria RAM 32 Gb DDR3 a 1600 Mhz (4modulos de 8 Gb) , Almacenamiento en disco duro Flash 1 Tb , con graficos Geforce GTX780M de NVIDIA con 4 GB de GDDR5 , con Final Cut PRO X y Logic PRO X, con monitor de 27 " a 3,4 Ghz.
- 1 MESA DE SONIDO DIGITAL 16 entradas de micros, 2 entradas de línea en estéreo, faders de 100 mn, Insertos de compresion y efectos en todos los canales mono y en la salida mix, 3 controles de ecualización semiparamétrica, 4 auxiliares uno de ellos conmutable entre per y post, alimentación de 48 voltios, filtro para altos de 18 dB/octava, conmutador de encendido de canal para el muteado.
- 2 ALTAVOCES PREESCUHA AUTOAMPLIFICADOS REALIZADOR. Altavoz de 2 vías, grave de 6.5" y twiter, 65 w. Respuesta de frecuencia 95-20 Khz, 8 e 130 o (MP)
- 2 AMPLIFICADORES PARA ESCUCHAS DE REALIZACIÓN Y PLATÓ. Estéreo con entradas de CD, turner, auxiliares, 100 W por canal, control de graves y agudos, loudnes.
- 4 Micros de condensador de solapa , patrón porla cardioide, respuesta de frecuencia: 100 Hz – 14 Khz, impedancia 200 Ohmios, alimentación 48 V. Interruptor para corte de graves.

MATERIAL TÉCNICO PLATÓ PARA PROGRAMAS DE MAS DE 2 PERSONAS:

- 3 CÁMARAS ROBOTIZADAS HD , CON ZOOM OPTICO 20 X, frecuencia de cuadro 30 Fps, sensor de imagen Exmor CMOS con capacidad de soportar 1080p/29,97 – 1080p/25 , 1080i/59,94(frame out)1080PSF29,97 – 1080i/50 , 720p/59,94 – 720p/29,97 – 720p/25 , salida HD-SD , control rs 422 y rs 232c .
- 1 Unidad de Control Remoto hasta 7 Camaras PTZ, 1200 metros.
- 3 TRÍPODES: Inclinación +90° - 90°, amortiguación de inclinación 3 fases y apagable, bloqueo de inclinación, viraje de 360°, bloque de viraje, muelle de contrapeso, semiesfera niveladora de 100 mn, burbuja de nivel, 2 brazos telescópicos. Sistema rodante de ruedas para estudio.
- 2 MAGNETOSCOPIOS EDITOR-GRABADOR. Magnetoscopio grabador, reproductor editor con dinamic trackin, en formato DV-CAM, compatibilidad en lectura con DV y DVCPRO. Slow motion de -1 a +1 DMC. Pre-read audio y video. Conexiones analógicas y digitales en SDI, SDTI, MPEG, i. LINK, control RS-422, salidas en video compuesto, Y/C, componentes y SDI.

- 1 GRABADOR de Studio Digital con grabación en video Prores y DnxHD sin comprimir en formato SSD , 4:2:2 de 10 bits SD/HD
- 1 MEZCLADOR DE VIDEO EN ALTA DEFINICION. Mesa de mezclas para realización 8 entradas de audio y video SD/HD, 6 salidas de videos, ethernet compatible 10/100/100, 2 Auxiliares , 1 salida de visualización múltiple en SDI y 1 en HDMI, 8 sincronizadores de fotogramas internos, conexión 6G-SDI y HDMI para video en formato 4 K. Efectos programables 3D automáticos salida de pre visionado (preview) 287 patrones de cortinillas, transición y encadenado automático. Interfaz RS-422/RS232 y GPI efectos especiales digitales, efectos: estroboscópico, congelado, mosaico, nega/positivo, pasteurizado, estela, multicortinilla, corrector de color, nivel de croma. Sincronizador de cuadro digital de 2 canales, entradas y salidas de audio balanceado. Formatos de video soportados: 720p50, 720p59,94, 1080p25, 1080i50, 1080p50 , ultra HD 4k 3840x2160p, muestro de imágenes 4:2:2
- 1 ESTACIONES DE TRABAJO PARA EDICIÓN EN DIGITAL, TARJETA DE VÍDEO. Con procesador I7 de intel con 4 núcleos a 3,5 Ghz (turbo boost hasta 3,9 Ghz) , memoria RAM 32 Gb DDR3 a 1600 Mhz (4modulos de 8 Gb) , Almacenamiento en disco duro Flash 1 Tb , con gráficos Geforce GTX780M de NVIDIA con 4 GB de GDDR5 , con Final Cut PRO X y Logic PRO X, con monitor de 27 " a 3,4 Ghz.
- Sistema de Monitoraje Multipantalla de 16 input, sdi, Hd, salidas DVI, y HDMI con Monitor de 32". En HD.
- 1 MESA DE SONIDO DIGITAL 16 entradas de micros, 2 entradas de línea en estéreo, faders de 100 mn, Insertos de compresion y efectos en todos los canales mono y en la salida mix, 3 controles de ecualización semiparamétrica, 4 auxiliares uno de ellos conmutable entre pre y post, alimentación de 48 voltios, filtro para altos de 18 dB/octava, conmutador de encendido de canal para el muteado.
- 2 MONITORES DE AUDIO AUTOAMPLIFICADOS. Monitores de audio de campo cercano, 2 vías, respuestas de frecuencia 60-20Khz, 60 W (prog) –120 W (max), 83, 90 dB SPL.
- 1 AMPLIFICADOR. Amplificador estéreo de 50 W por canal a 8 ohmios, entrada balanceadas y no balanceadas, VU meters independientes y control de nivel frontal independiente.
- 1 ECUALIZADOR. Ecualizador de 31 bandas, entradas y salidas balanceadas, 24 bit A/D and D/A, 32 bits DSP, control externo por ordenador RS-232, delay digital en cada canal, compresor en cada canal eliminador de realimentaciones, respuesta de frecuencia 10-20 Khz.
- 4 Micros de condensador de solapa , patrón por la cardioide, respuesta de frecuencia: 100 Hz – 14 Khz, impedancia 200 Ohmios, alimentación 48 V. Interruptor para corte de graves.
- ESCUCHAS DE SONIDO PLATÓ. Cajas full range 1000 W a 8 e, respuesta de frecuencia 50-16 Khz, transductores de 15', 8', 1,5'.

UNIDAD MOVIL A 3 CAMARAS PARA GRABACIONES EN DIRECTO Y EXTERIORES.

- 3 CÁMARAS EN ALTA DEFINICION FULL HD (1920X1080) GRABACIÓN EN TARJETAS SD Clase 10 , a 35 Mbps, CCD: 3 2/3 pulgada CCDs. Relación de Aspecto: 16:9 , Grabación en formatos de archivo nativos para Final Cut Pro(.mov) (.mp4) y compatible con flujos de trabajo Sony XDCAM EX/ AVI . Señal de cámara HD 4:2:2 sin compresión con salida Firewire, tecnología Offset espacial sobre 3 ejes , optica

intercambiable HD 14X , Audio a 16 bits y 48 KHz , display lateral de LCD en alta resolución con relación de aspecto 16:9 , salidas de video para compuesto SD y componentes HD/SD y salidas SDI e IEEE1394.

- 3 TRÍPODES: Inclinación +75° -70°, amortiguación de inclinación 3 fases y apagable, bloqueo de inclinación, viraje de 360°, bloque de viraje, muelle de contrapeso, semiesfera niveladora de 100 mn, burbuja de nivel, 2 brazos telescópicos.
- 6 MONITORES HD/SD : Monitor color 8". Resolución 1920 X 1080, PAL/SECAM/NTSC. Entradas de vídeo COMPUESTO – SD -HD
- 4 MONITORES HD/SD : Monitor color 17". Resolución 1920 X 1080, PAL/SECAM/NTSC. Entradas de vídeo COMPUESTO – SD -HD
- 2 MAGNETOSCOPIOS. Magnetoscopio grabador reproductor DV-CAM. Anchura de 1/2 Rack. Control RS-422, control S y LANC . Entrada y salida digital i. LINK, compuesto, componentes e Y/C. Alimentación AC y 12 V.DC.

UNIDAD MOVIL

- 1 MEZCLADOR DE VIDEO EN ALTA DEFINICION. Mesa de mezclas para realización 16 entradas de audio y video SD/HD, 2 M/E ,6 salidas de videos, ethernet compatible 10/100/100, 2 Auxiliares , I salida de visualización multiple en SDI y 1 en HDMI, 8 sincronizadores de fotogramas internos, conexión 6G-SDI y HDMI para video en formato 4 K. Efectos programables 3D automáticos salida de pre visionado (preview) 287 patrones de cortinillas, transición y encadenado automático. Interfaz RS-422/RS232 y GPI efectos especiales digitales, efectos: estroboscópico, congelado, mosaico, nega/posi, pasterizado, estela, multicortinilla, corrector de color, nivel de croma. Sincronizador de cuadro digital de 2 canales, entradas y salidas de audio balanceado. Formatos de video soportados: 720p50, 720p59,94, 1080p25, 1080i50, 1080p50 , ultra HD 4k 3840x2160p, muestro de imágenes 4:2:2
- 1 MESA DE SONIDO DIGITAL 16 entradas de micros, 2 entradas de línea en estéreo, faders de 100 mn, Insertos de compresion y efectos en todos los canales mono y en la salida mix, 3 controles de ecualización semiparamétrica, 4 auxiliares uno de ellos conmutable entre per y post, alimentación de 48 voltios, filtro para altos de 18 dB/octava, conmutador de encendido de canal para el muteado.
- 2 ALTAVOCES PREESCUHA REALIZADOR. Altavoz de 2 vias, grave de 6.5" y twiter, 65 w. Respuesta de frecuencia 95-20 Khz, 8 e 130 o (MP)

ILUMINACIÓN SET DE INFORMATIVOS.

- 6 Focos de luz fria de 2 tubos, 220W con regulación, viseras de 4 aletas para FL y fundas reflectantes.
- 2 Focos P.C 1 Kw
- 4 Focos PAR 64 1 Kw
- 4 Focos Simétricos (Pallas) 1 Kw

ILUMINACIÓN PLATÓ

- 60.000 Watos de iluminación compuesto de: 12 focos de 1 kw. 12 P.C. de 1 kw. 12 focos asimétricos de 1 kw. 12 focos Par 64. 6 Pantallas de luz fría de 6 y 8 tubos.
- 4 Dimmer digitales con magneto de protección por canal Entrada DMX 1 6 amperios por canal.
- 1 Control Digital de 64 canales, 240 escenas, multiplexadora protocolo DMX

PERSONAL

Para la realización de los servicios contratados, el adjudicatario deberá tener a disposición del Ayuntamiento, el personal que a continuación se indica:

PERSONAL DE PRODUCCIÓN:

- 4 OPERADORES DE CAMARA
- 1 EDITOR
- 1 REALIZADOR
- 1 TECNICO DE SONIDO.
- 1 TECNICO DE ILUMINACIÓN.
- 1 OPERADOR DE GRAFISMO Y EDICIÓN.
- 1 TECNICO DE CONTINUIDAD.
- 1 REGIDOR PARA DIRECTOS Y ESPECIALES.
- 2 REDACTORES A JORNADA COMPLETA

NOTA IMPORTANTE: Se establece como obligatorio que tanto el personal como el material tecnico este disponible en las guardias de fin de semana (entendiendose sabados y domingos) y festivos en la forma en que sigue: UN OPERADOR DE CAMARA Y UN EQUIPO ENG con caracter fijo todos los fines de semana, ademas de UN OPERADOR DE CAMARA ADICIONAL Y UN EQUIPO ENG. ADICIONAL PARA CUANDO SEA NECESARIO.

CUARTA.- CRITERIOS DE ADJUDICACION

La adjudicación recaerá en la empresa licitadora que, en su conjunto, haga la proposición mas ventajosa, desde el punto de vista de recursos técnicos y humanos para la producción de programas y para la instalación y funcionamiento de los platós, teniendo en cuenta los criterios de adjudicación y ponderaciones que a continuación se especifican:

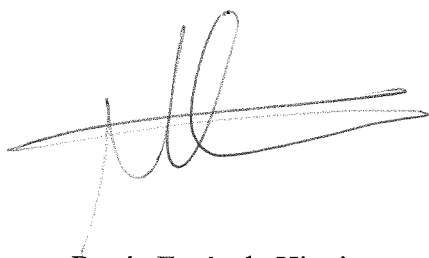
Oferta Económica: 30 puntos.

Mejoras cuantificables sobre los minimos exigidos en el pliego, ponderables según media aritmetica: 40 puntos. En este apartado se valorará la producción y edición/realización de retransmisiones especiales en directo en aquellas fiestas, actividades y acontecimientos importantes que se produzcan durante el año. Se adjudicará un maxima de 40 puntos para un maxima de 45 horas anuales que, con caracter general, suman las distintas retransmisiones especiales en directo.

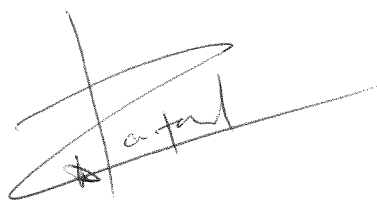
Igualmente, se tendrán en cuenta las diversas mejoras en las calidades y prestaciones de los equipos técnicos ENG, equipamiento de plató y sistemas de emisión, pre- producción y post-producción, contribución que será valorada por el equipo técnico municipal competente, hasta un maxima de 30 puntos.

Para la valoración de la oferta económica, se adjudicará la máxima puntuación al importe mas bajo. El resto de criterios se valorarán teniendo en cuenta la documentación aportada por las empresas licitadoras.

Así mismo, el Ayuntamiento se reserva el derecho de anular o declarar' desierto el presente concurso, sin que las empresas licitadoras tengan derecho a reclamación alguna por este motivo.



Rocío Espínola Hinojo,
Cjala Comunicación
Ayuntamiento de Alh. Torre



Rafael Rodríguez Luque
Funcionario Técnico Comunicación
Ayuntamiento de Alh. Torre