

XIV CICLO CONCIERTOS MÚSICA DE CÁMARA

Beethoven vs. Schubert

**Abril
Mayo
2017**

20:30h



CULTURALH
Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre



Culturama
Diputación de Málaga



mentrada.net
venta de
entradas
902646289



ENTRADAS NUMERADAS: 5€

ALHAURÍN DE LA TORRE
Centro Cultural "Vicente Aleixandre"

La presente decimocuarta edición del Ciclo de Música de Cámara propone por vez primera un programa dedicado a dos compositores enfrentados entre sí bajo el formato de agrupaciones camerísticas variadas que van desde el clásico cuarteto de cuerda hasta el trío con piano pasando por formaciones menos frecuentes como el quinteto de cuerdas y el septeto y octeto que introducen instrumentos de viento. En este escenario se presentan obras seleccionadas de dos gigantes de la música alemana de todos los tiempos: Ludwig van Beethoven y Franz Schubert, dos músicos que convivieron en la Viena de las dos primeras décadas del siglo XIX, que trazaron el camino del romanticismo musical de ese siglo creando un lenguaje y una estética musical nuevos y que nos legaron una música camerística única de difícil superación futura.

La vasta producción musical de ambos músicos supera las posibilidades de programación de cualquier ciclo de música de cámara con lo que el objetivo principal del presente ciclo de conciertos radicará en mostrar una pincelada representativa de la excelencia de su música de cámara.

El septeto de Beethoven y el octeto de Schubert, obras muy diferentes en su lenguaje musical, aunque próximas en su estructura formal, constituyen el primer concierto del ciclo manteniendo ambas obras la originalidad de la incorporación de instrumentos de viento en las agrupaciones camerísticas.

La tradicional agrupación de cuarteto de cuerdas unirá en un mismo concierto dos grandes obras de Beethoven y Schubert. Los espectadores podrán elucidar claramente las diferencias estilísticas y formales entre ambos músicos al escuchar uno de los clásicos cuartetos denominados Razumovsky y el emotivo y grave tema iconográfico de la muerte y la doncella de Schubert.

Muchos musicólogos consideran el quinteto para dos celos de Schubert como su obra maestra y, tal vez, la más grande de todas sus obras en cuanto a emoción, calidad de la materia elaborada y perfección formal. Su escucha, que nos introduce y satura del cromatismo musical schubertiano, sin duda constituye una experiencia musical y emocional de primera magnitud.

La agrupación de trío con piano es ya tradicional en nuestra programación. De nuevo nuestro querido Trío Arbós nos ofrecerá un programa constituido por el breve, pero bello, Notturmo de Schubert, una joya musical de este tipo de agrupación camerística, y el extraordinario trío Ghost de Beethoven, obra de madurez, composición con un singular halo de misterio que contiene referencias constantes a otras composiciones del compositor.

Antonio Heredia Bayona
Coordinador del ciclo

■ **Sábado, 14 de abril** ■

ENSEMBLE SILFRA

Ludwig van Beethoven:
Septeto en mi bemol mayor, op. 20.
Franz Schubert:
Octeto en fa mayor, D 803.

■ **Sábado, 21 de abril** ■

CUARTETO GRANADA

Ludwig van Beethoven:
Cuarteto de cuerda op, 59 n° 1, Razumovsky.
Franz Schubert:
Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor, D 810,
La muerte y la doncella.

■ **Sábado, 28 de abril** ■

ENSEMBLE VEGA

Franz Schubert:
Quinteto para dos violonchelos
y cuerdas en do mayor, D 956.

■ **Sábado, 5 de mayo** ■

TRÍO ARBÓS

Franz Schubert:
Notturmo, D 897.
Ludwig van Beethoven:
Trío para piano en re mayor op. 70 n° 1, Ghost.